

التجويد المستوى الأول

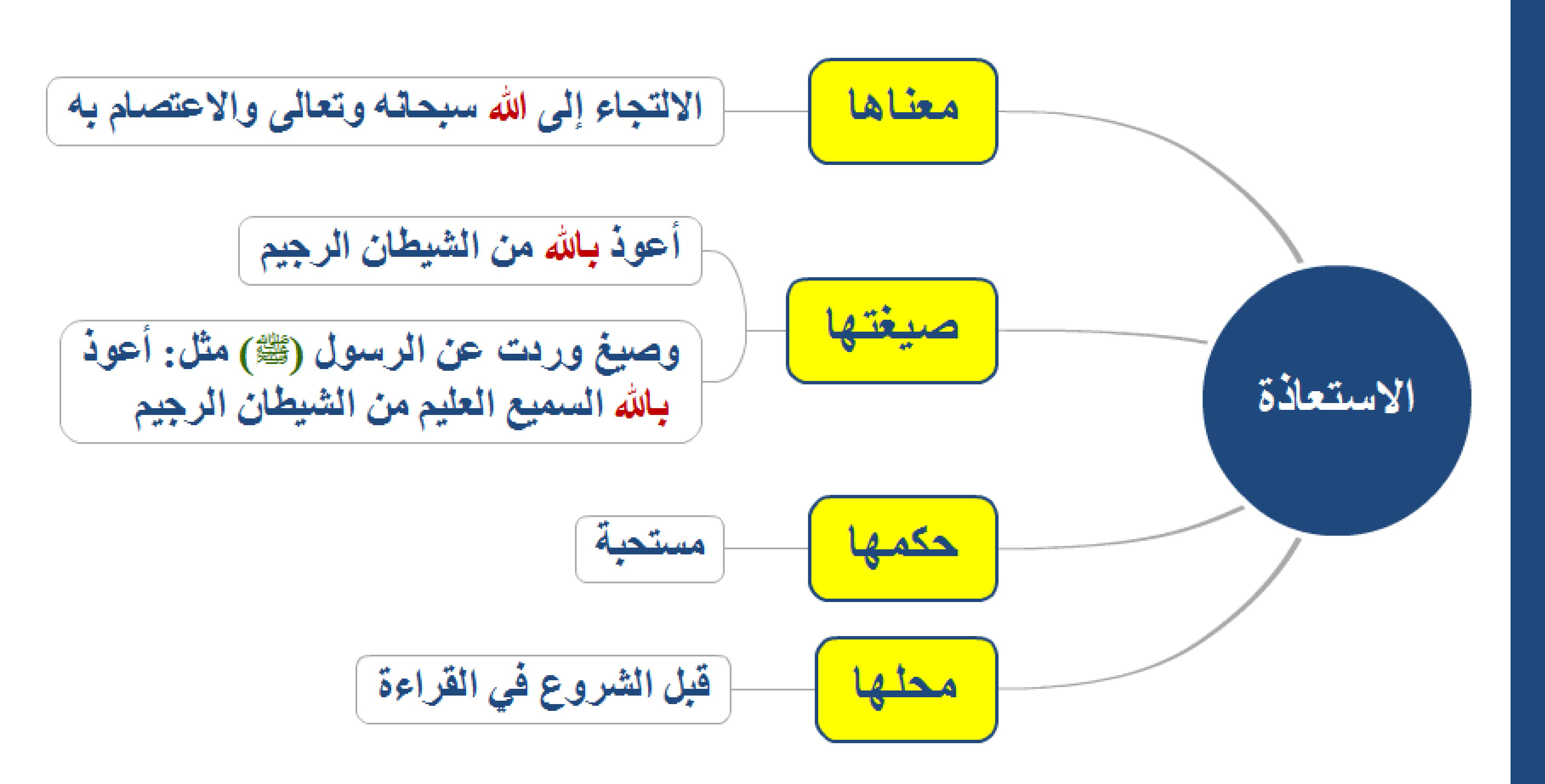
إعداد المعلمة : منى البيتي

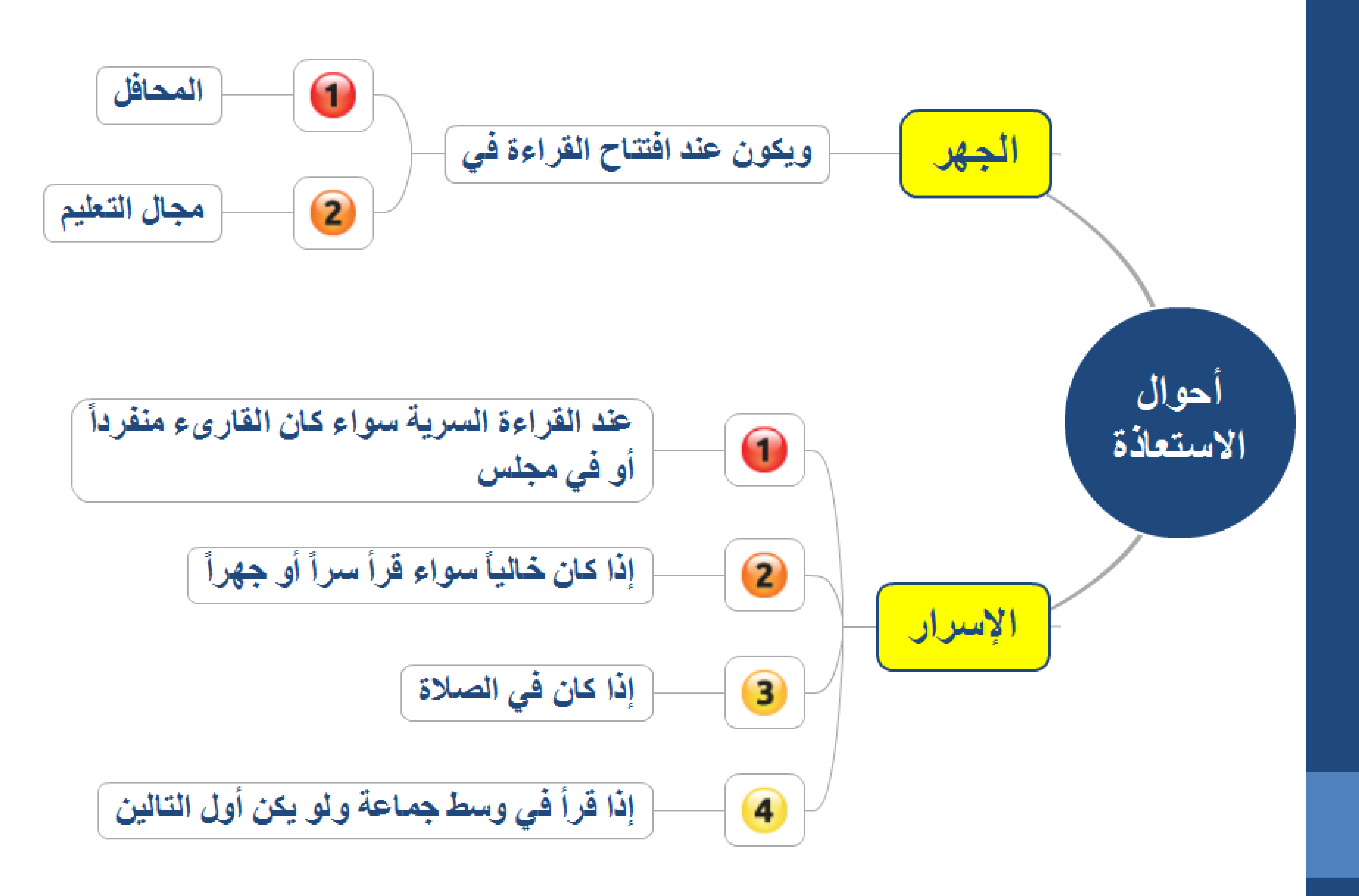
تصميم : رولا حجازي

الدرس الأول

الاستعاذة

الثلاثاء | 4 / 1 / 1438 هـ

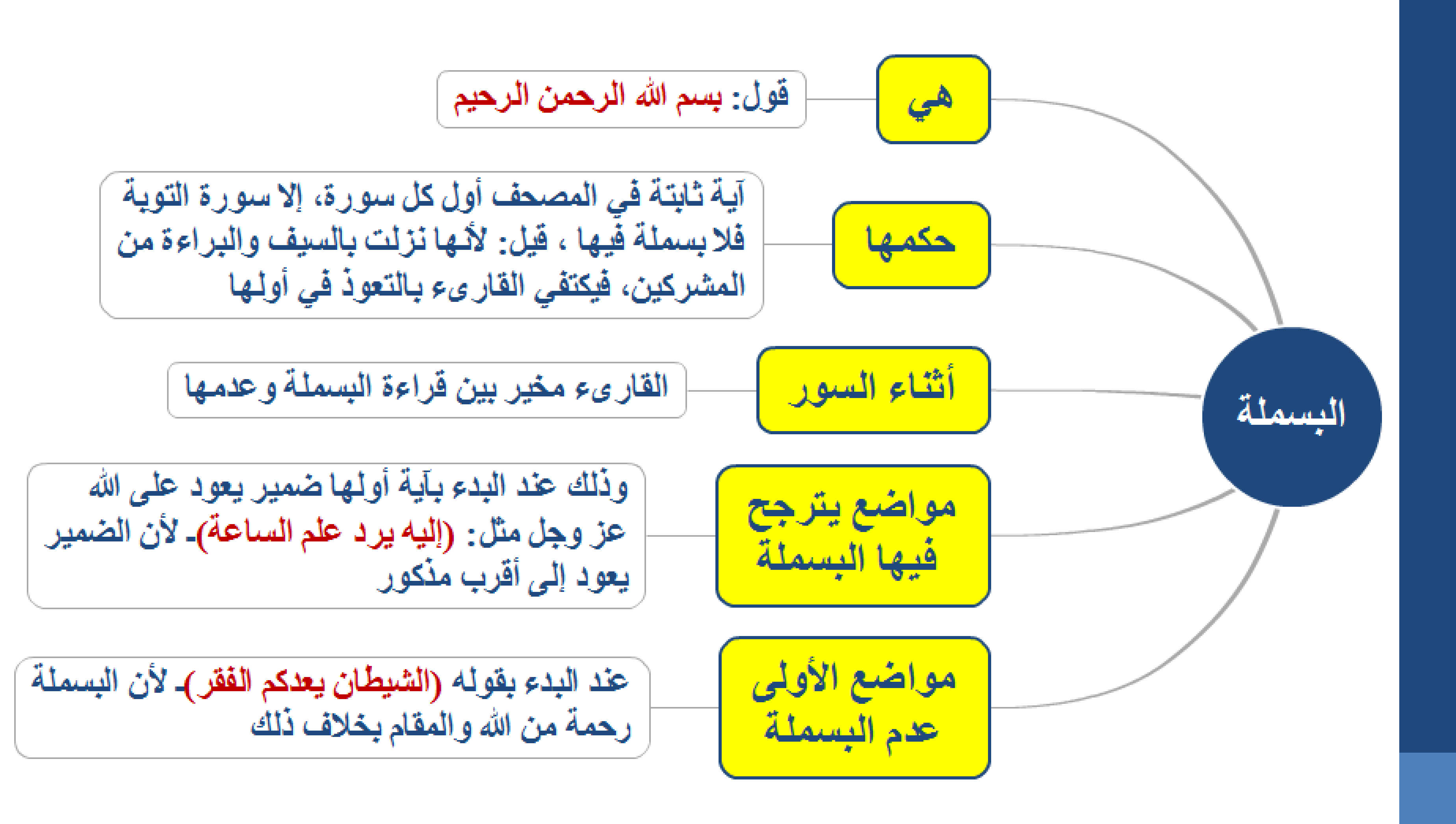

الاستعاذة
معناها
الالتجاء إلى الله سبحانه وتعالى والاعتصام به
صيغتها
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
وصيغ وردت عن الرسول (ﷺ) مثل: أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
حكمها
مستحبة
محلها
قبل الشروع في القراءة

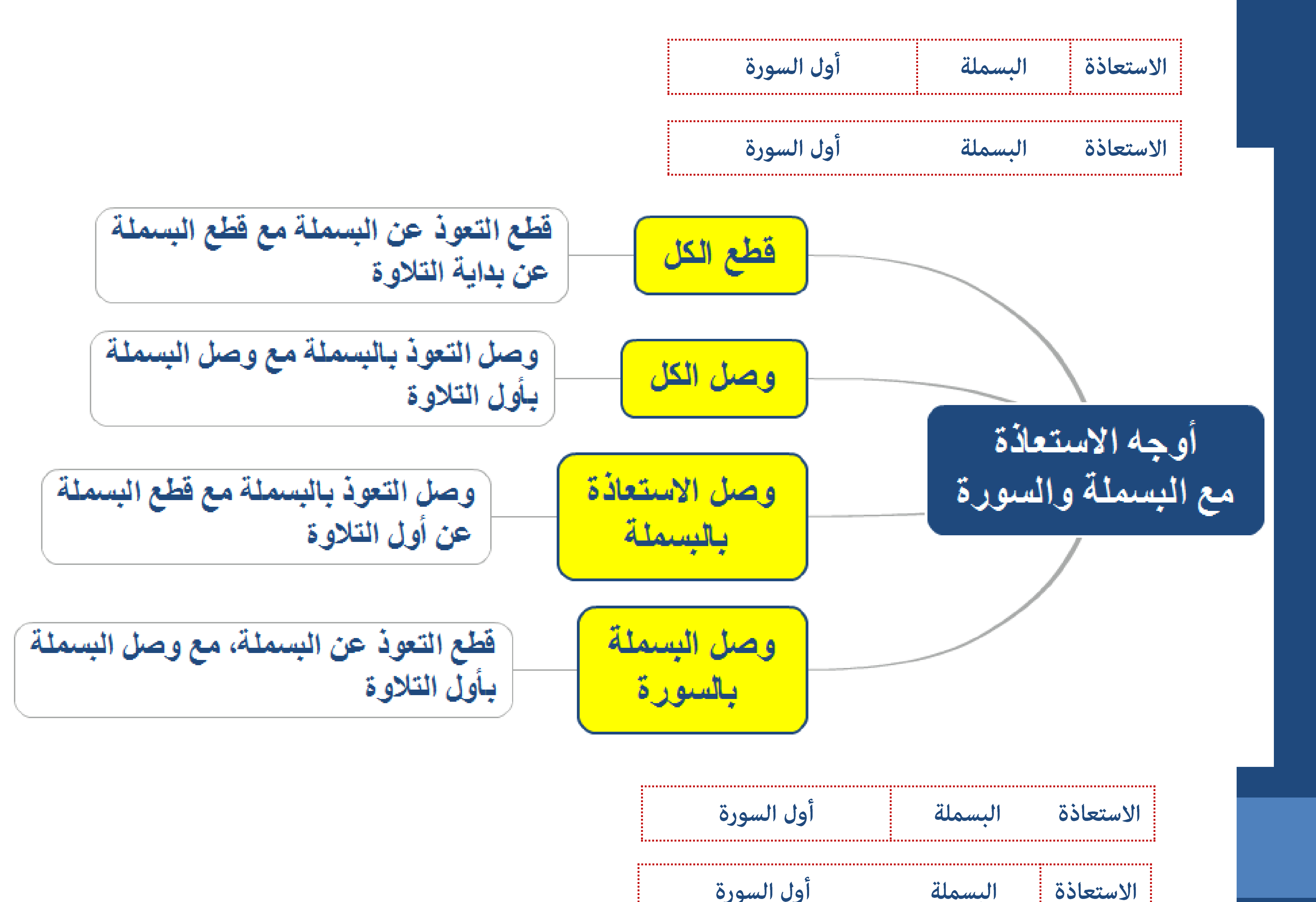

أحوال الاستعاذة
الجهر
ويكون عند افتتاح القراءة في
1
المحافل
2
مجال التعليم
الإسرار
1
عند القراءة السرية سواء كان القارىء منفرداً أو في مجلس
2
إذا كان خالياً سواء قرأ سراً أو جهراً
3
إذا كان في الصلاة
4
إذا قرأ في وسط جماعة ولو يكن أول التالين



إذا قطع القارىء قراءته لعذر طارىء كالسعال أو ضيق نفس أو كلام يتعلق بالقرآن كالتفسير فليس عليه إعادة الاستعاذة

إذا قطع القارىء قراءته لعذر غير طارىء أو لشيء غير متعلق بالقرآن أو لرد السلام أو إجابة المؤذن فعليه إعادة الاستعاذة


البسملة
هي
قول: بسم الله الرحمن الرحيم
حكمها
آية ثابتة في المصحف أول كل سورة، إلا سورة التوبة فلا بسملة فيها ، قيل: لأنها نزلت بالسيف والبراءة من المشركين، فيكتفي القارىء بالتعوذ في أولها
أثناء السور
القارىء مخير بين قراءة البسملة وعدمها
مواضع يترجح فيها البسملة
وذلك عند البدء بآية أولها ضمير يعود على الله عز وجل مثل: (إليه يرد علم الساعة)ـ لأن الضمير يعود إلى أقرب مذكور
مواضع الأولى عدم البسملة
عند البدء بقوله (الشيطان يعدكم الفقر)ـ لأن البسملة رحمة من الله والمقام بخلاف ذلك



الاستعاذة
البسملة
أول السورة
الاستعاذة
البسملة
أول السورة
أوجه الاستعاذة مع البسملة والسورة
قطع الكل
قطع التعوذ عن البسملة مع قطع البسملة عن بداية التلاوة
وصل الكل
وصل التعوذ بالبسملة مع وصل البسملة بأول التلاوة
وصل الاستعاذة بالبسملة
وصل التعوذ بالبسملة مع قطع البسملة عن أول التلاوة
وصل البسملة بالسورة
قطع التعوذ عن البسملة، مع وصل البسملة بأول التلاوة
الاستعاذة
البسملة
أول السورة
الاستعاذة
البسملة
أول السورة


البسملة بين السورتين
الأوجه الجائزة
قطع الكل
قطع آخر السورة المنقضية عن البسملة مع قطع البسملة عن أول السورة الثانية
وصل الكل
وصل آخر السورة مع البسملة مع أول السورة الثانية
وصل البسملة بأول السورة الثانية
قطع آخر السورة المنقضية عن البسملة مع وصل البسملة بأول السورة الثانية
الوجه الغير جائز (الممتنع)۔
وصل آخر السورة المنقضية بالبسملة، مع قطع البسملة عن أول السورة الثانية
تعليل: امتنع هذا الوجه لأن البسملة جُعلت لأوائل السور وحتى لا يتوهم السامع أن البسملة للسورة المنقضية

الدرس الثاني

مراتب القراءة + إتمام الحركات

الأحد | 9 / 1 / 1438 هـ

يقول الإمام ابن الجزري في منظومته (طيبة النشر في القراءات العشر).

وَيُقرَأُ القــرآنُ بالتحقِيقِ مَع ... حَـدرٍ وَتدوِيرٍ وَكـلٌّ مُتَّبـع

مَع حُسن صَوتٍ بلحونِ العربِ ... مُـرتـلًا مُجـودًا بالعَربي

مراتب القراءة ثلاث

1 **التحقيق**

وهو القراءة بتؤدة واطمئنان مع المبالغة في الإتيان بالشيء على حقه من غير زيادة ولا نقصان ،يصلح في مقام التعليم

2 **الحدر**

وهو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد، ومراعاتها بدقة، وليحذر القارىء فيه من بتر حرف المد أو ذهاب صوت الغنة أو اختلاس الحركات

3 **التدوير**

مرتبة متوسطة بينهما

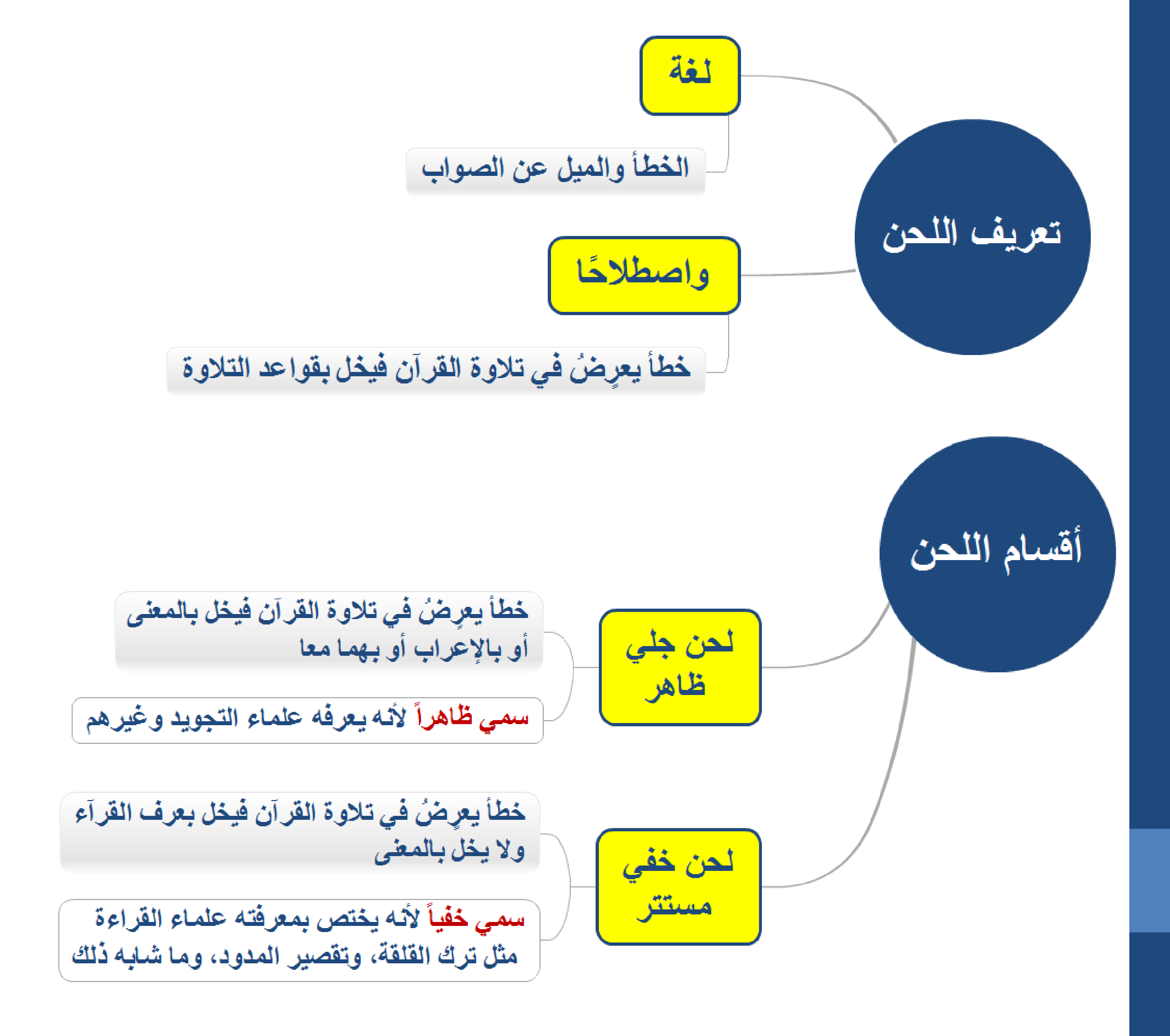
وأما الترتيل

فقد جاء عن علي رضي الله عنه- أنه سئل عن قوله تعالى: (ورتل القرآن ترتيلاً)
فقال: "الترتيلُ : تجويد الحروفِ ، ومعرفة الوقوف".

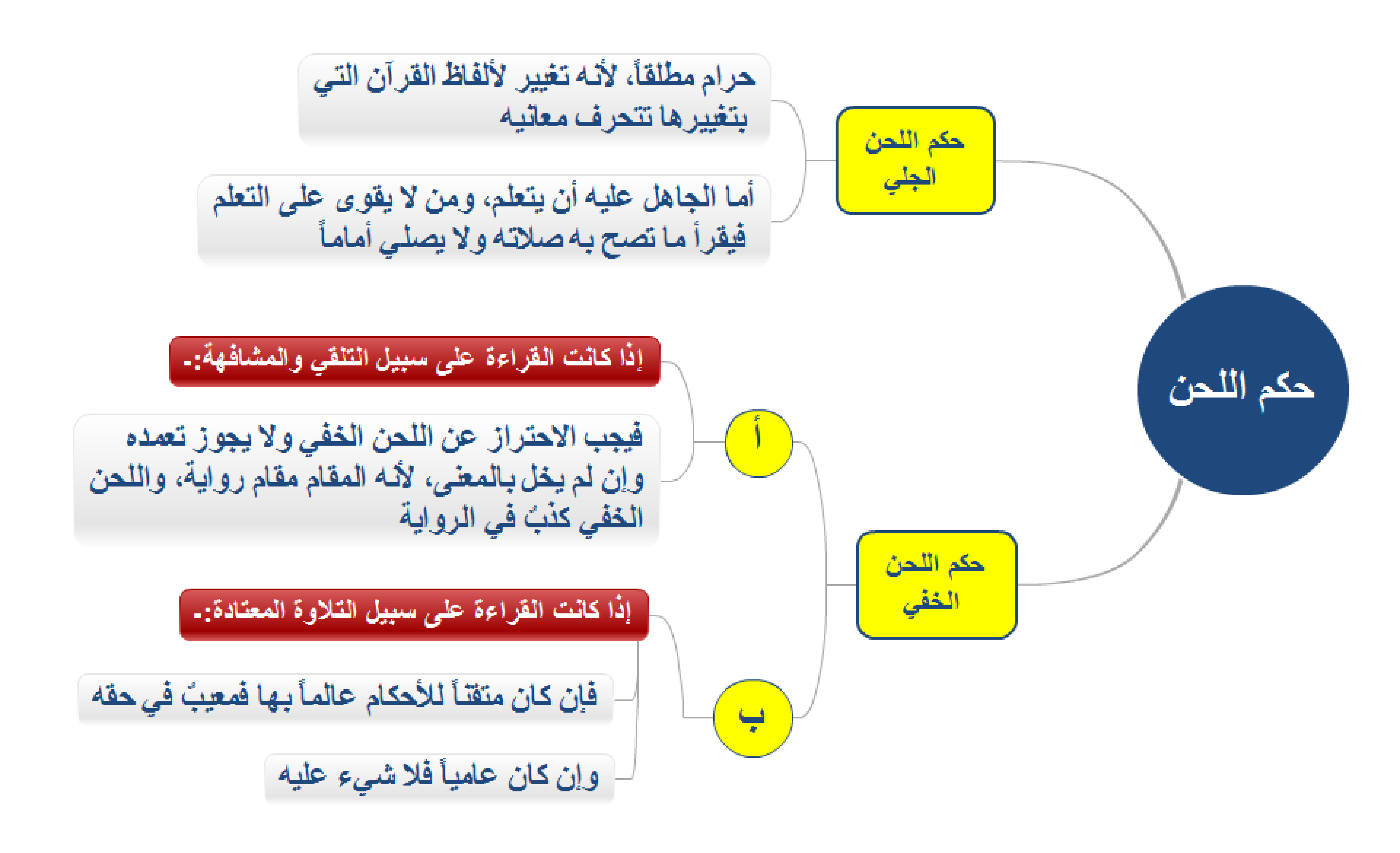
الدرس الثالث

اللحن

الثلاثاء| 10 / 1 / 1438 هـ



تعريف اللحن
لغة
الخطأ والميل عن الصواب
واصطلاحًا
خطأ يعرِضُ في تلاوة القرآن فيخل بقواعد التلاوة
أقسام اللحن
لحن جلي ظاهر
خطأ يعرِضُ في تلاوة القرآن فيخل بالمعنى أو بالإعراب أو بهما معا
سمي ظاهراً لأنه يعرفه علماء التجويد وغيرهم
لحن خفي مستتر
خطأ يعرِضُ في تلاوة القرآن فيخل بعرف القرآء ولا يخل بالمعنى
سمي خفياً لأنه يختص بمعرفته علماء القراءة مثل ترك القلقة، وتقصير المدود، وما شابه ذلك


حكم اللحن
حكم اللحن الجلي
حرام مطلقاً، لأنه تغيير لألفاظ القرآن التي بتغييرها تتحرف معانيه
أما الجاهل عليه أن يتعلم، ومن لا يقوى على التعلم فيقرأ ما تصح به صلاته ولا يصلي أماماً
حكم اللحن الخفي
أ
إذا كانت القراءة على سبيل التلقي والمشافهة:-
فيجب الاحتراز عن اللحن الخفي ولا يجوز تعمده وإن لم يخل بالمعنى، لأنه المقام مقام رواية، واللحن الخفي كذبٌ في الرواية
ب
إذا كانت القراءة على سبيل التلاوة المعتادة:-
فإن كان متقناً للأحكام عالماً بها فمعيبٌ في حقه
وإن كان عامياً فلا شيء عليه

أمثلة على اللحن الجلي

ما يخل بالمعنى

تغيير الحركة بحركة

يقرأ (أَنعَمتُ عَلَيهِم) بضم التاء أو كسرها

تغيير حرف بحرف

يرقق الظاء من (مَحظورًا) فتصير (مَحذورًا)
أو يفخم السين من (وَعَسَى) فتصير (وَعَصى)-

ما يخل بالإعراب

كمن يقرأ (بِسمِ اللَّـهِ الرَّحمـٰنِ الرَّحيمِ) فيضم الميم
أو يفتحها من (بِسمِ) وينصب الهاء أو يرفعها من (اللَّـهِ)-

أمثلة على اللحن الخفي ما يخص بأحكام بالتجويد

عدم ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم فيخرج صوت بين الضمة والفتحة

مثل: (عليكُم)-

عدم خفض الفك السفلي بالحرف المكسور فيخرج صوت بين الكسرة والفتحة

مثل: (عليهِم)-

أمثلة

- ترك القلقلة
- تقصير المدود
- ترك تطويل الغنة
- إظهار المدغم والمخفي

المفيد في التجويد

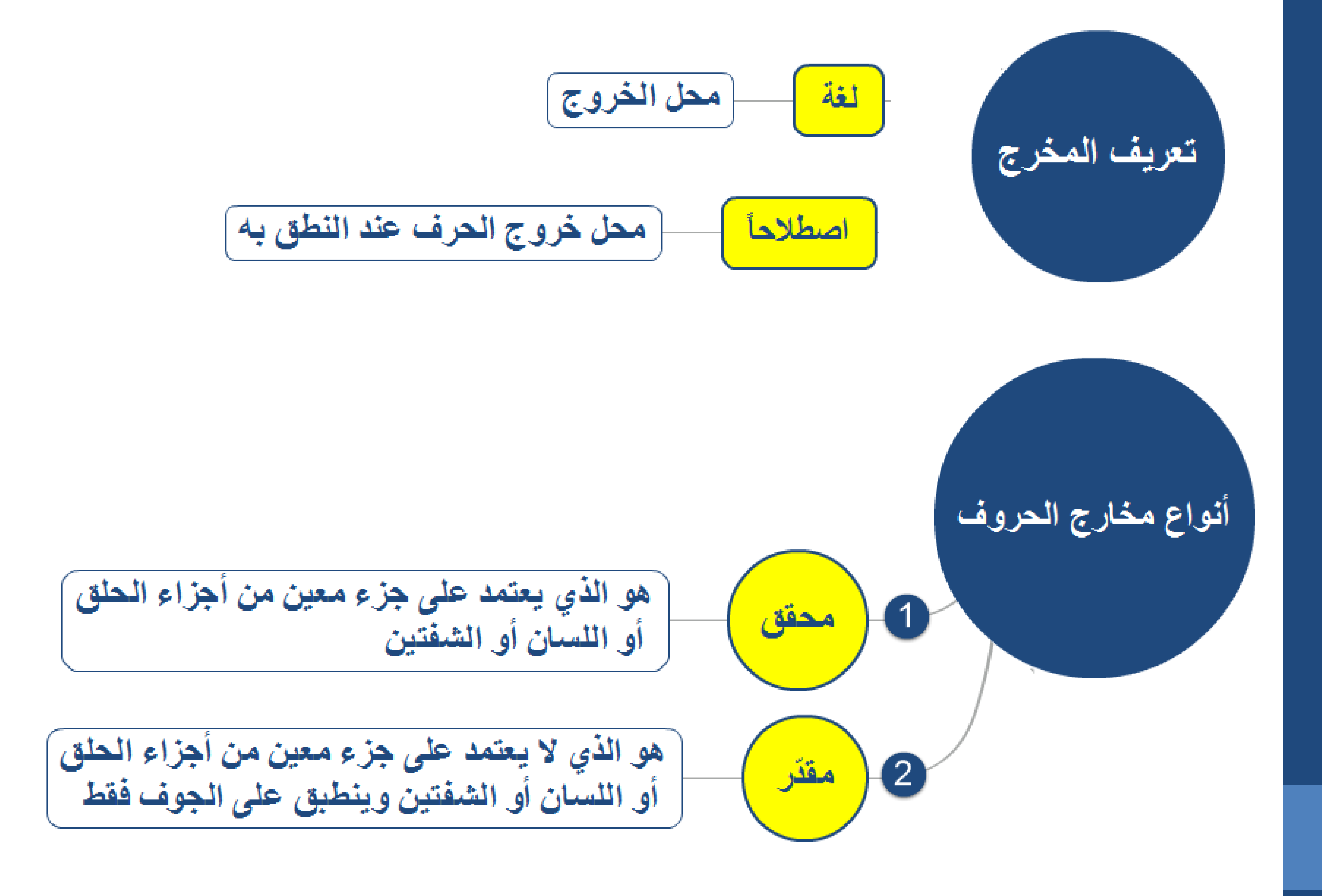
أحمد الطيبي

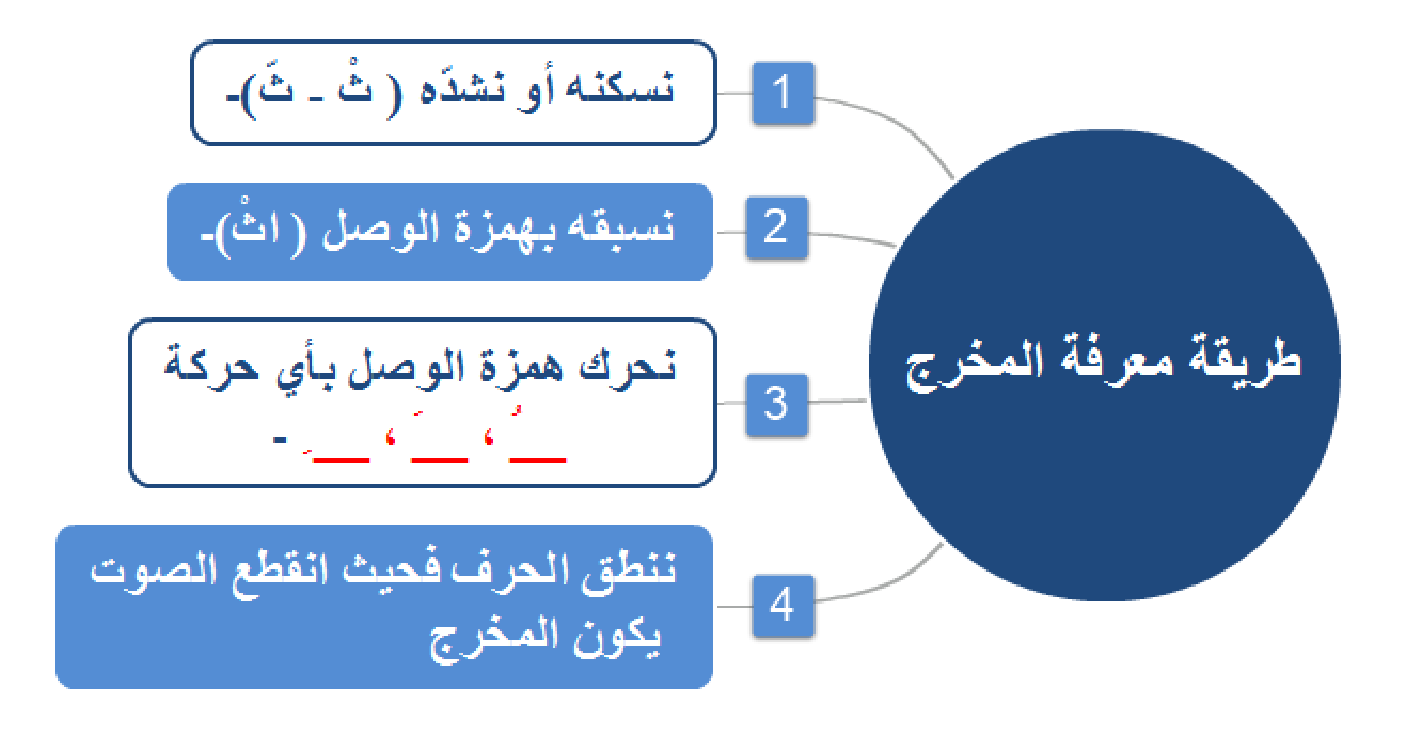
وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّا	إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمَّا
وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ	يَتِمُّ وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ افْهَمِ
إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَهْ	يَشْرَكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَهْ
أَيْ مَخْرَجُ الْوَاوِ وَمَخْرَجُ الْأَلِفْ	وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفْ
فَإِنْ تَرَ الْقَارِئَ لَنْ تَنْطَبِقَا	شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقَا
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّ	وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتَمَّا
كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبْ	إِتْمَامُ كُلٍّ مِنْهُمَا افْهَمْهُ تُصِبْ

الدرس الرابع

أنواع مخارج الحروف ولأقسامها

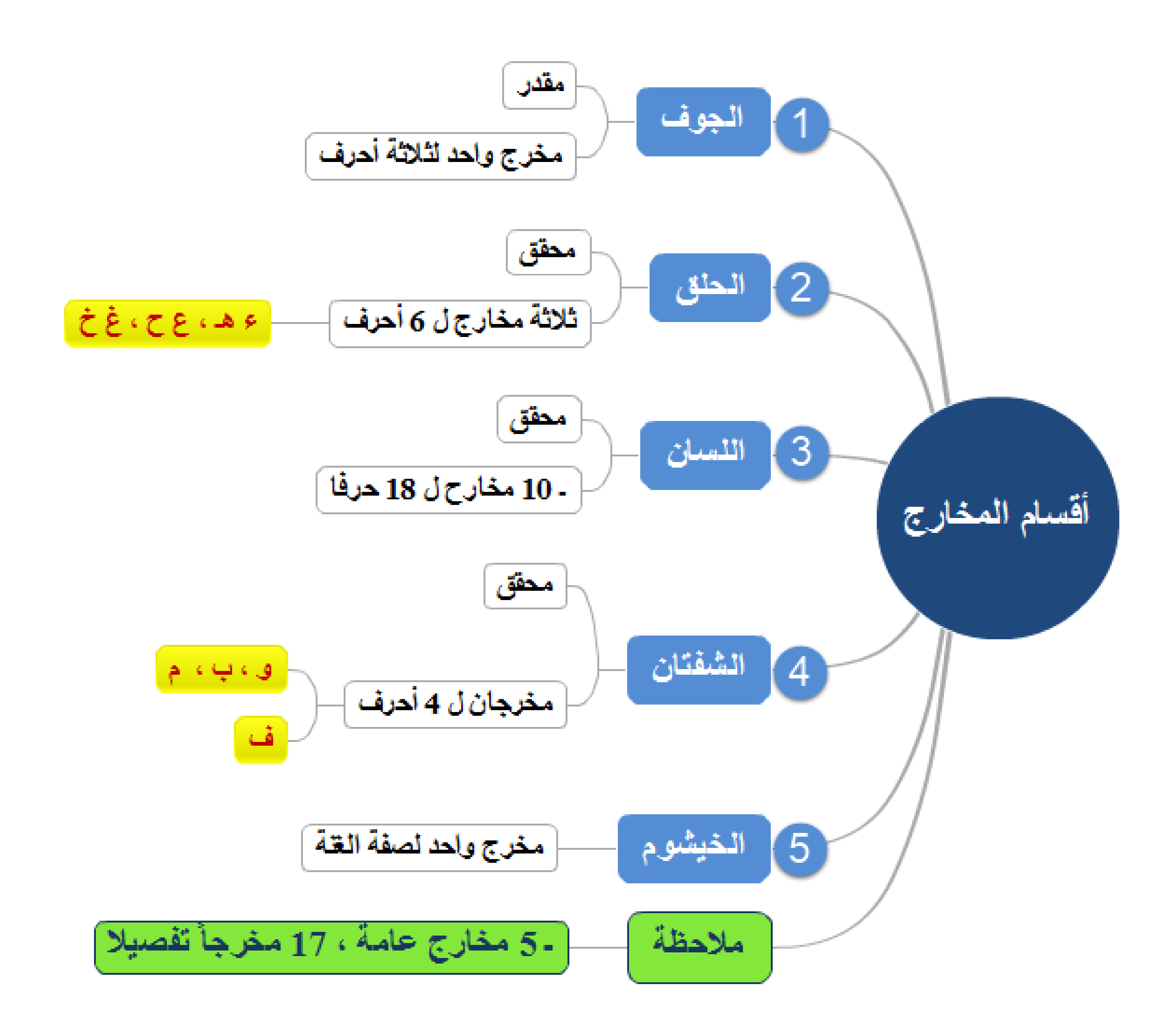
الأحد | 15 / 1 / 1438 هـ


تعريف المخرج
لغة
محل الخروج
اصطلاحاً
محل خروج الحرف عند النطق به
أنواع مخارج الحروف
1
محقق
هو الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين
2
مقدّر
هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين وينطبق على الجوف فقط

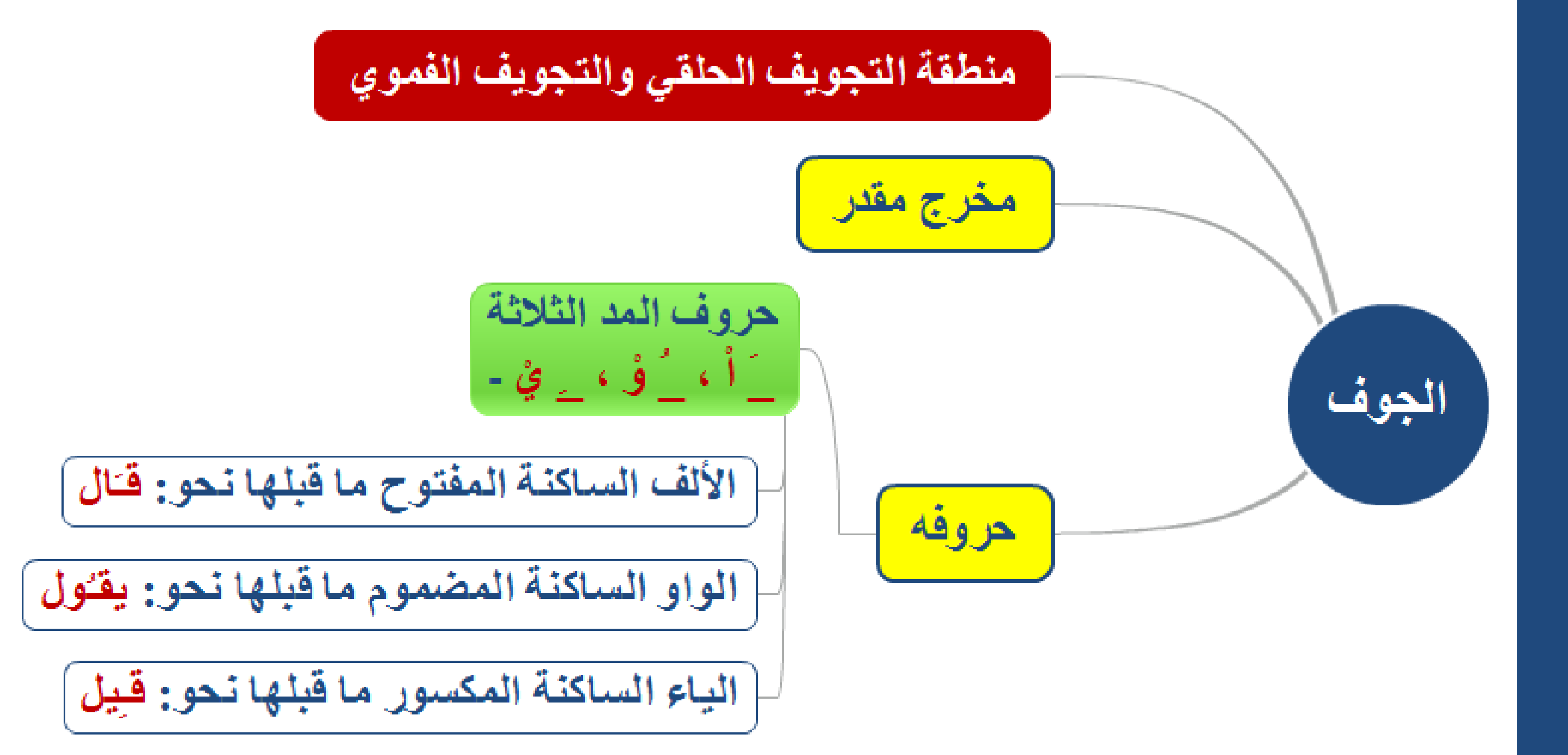


الشاهد من الجزرية

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ *** عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

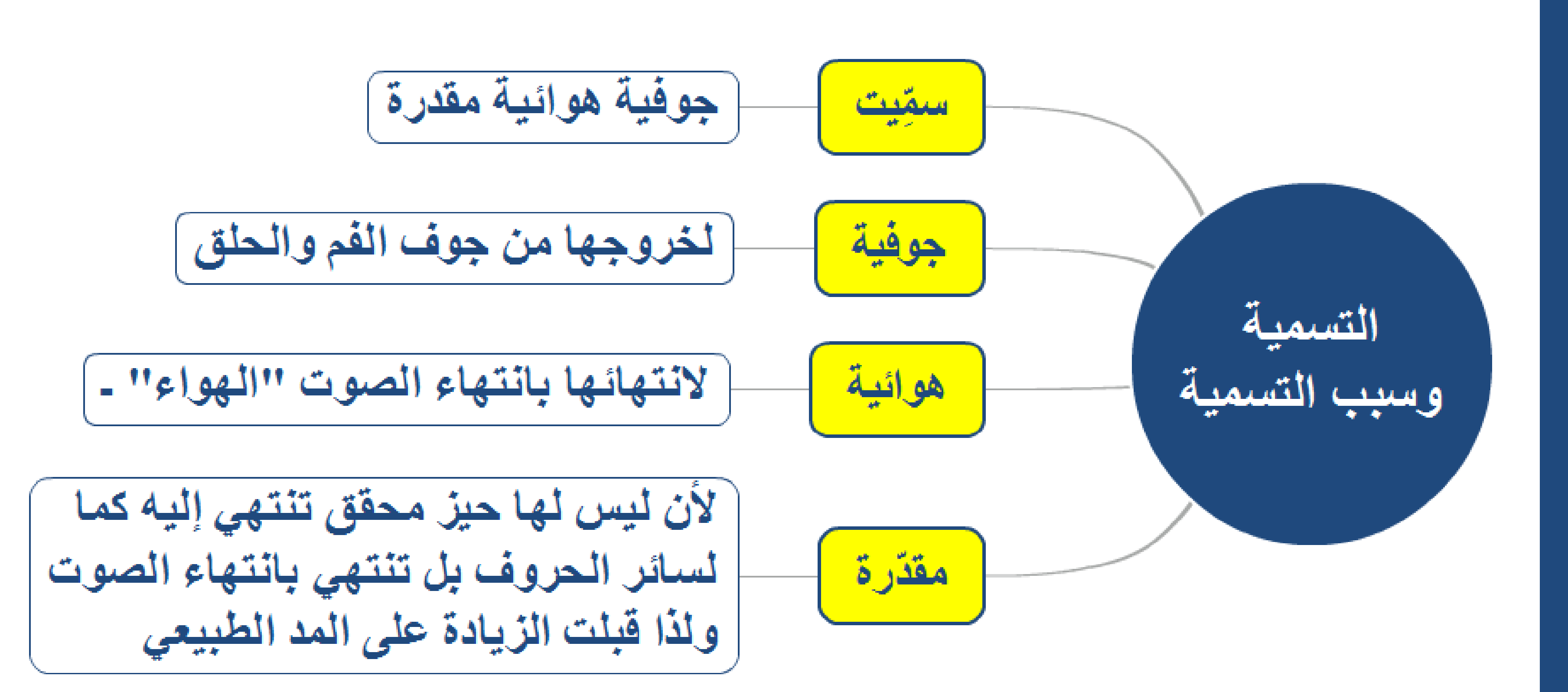


أقسام المخارج
1
الجوف
مقدر
مخرج واحد لثلاثة أحرف
2
الحلق
محقق
ثلاثة مخارج ل 6 أحرف
ء هـ ، ع ح ، غ خ
3
اللسان
محقق
10 مخارج ل 18 حرفا
4
الشفتان
محقق
مخرجان ل 4 أحرف
و ، ب ، م
ف
5
الخيشوم
مخرج واحد لصفة الغنة
ملاحظة
5 مخارج عامة ، 17 مخرجاً تفصيلا



الشاهد من الجزرية

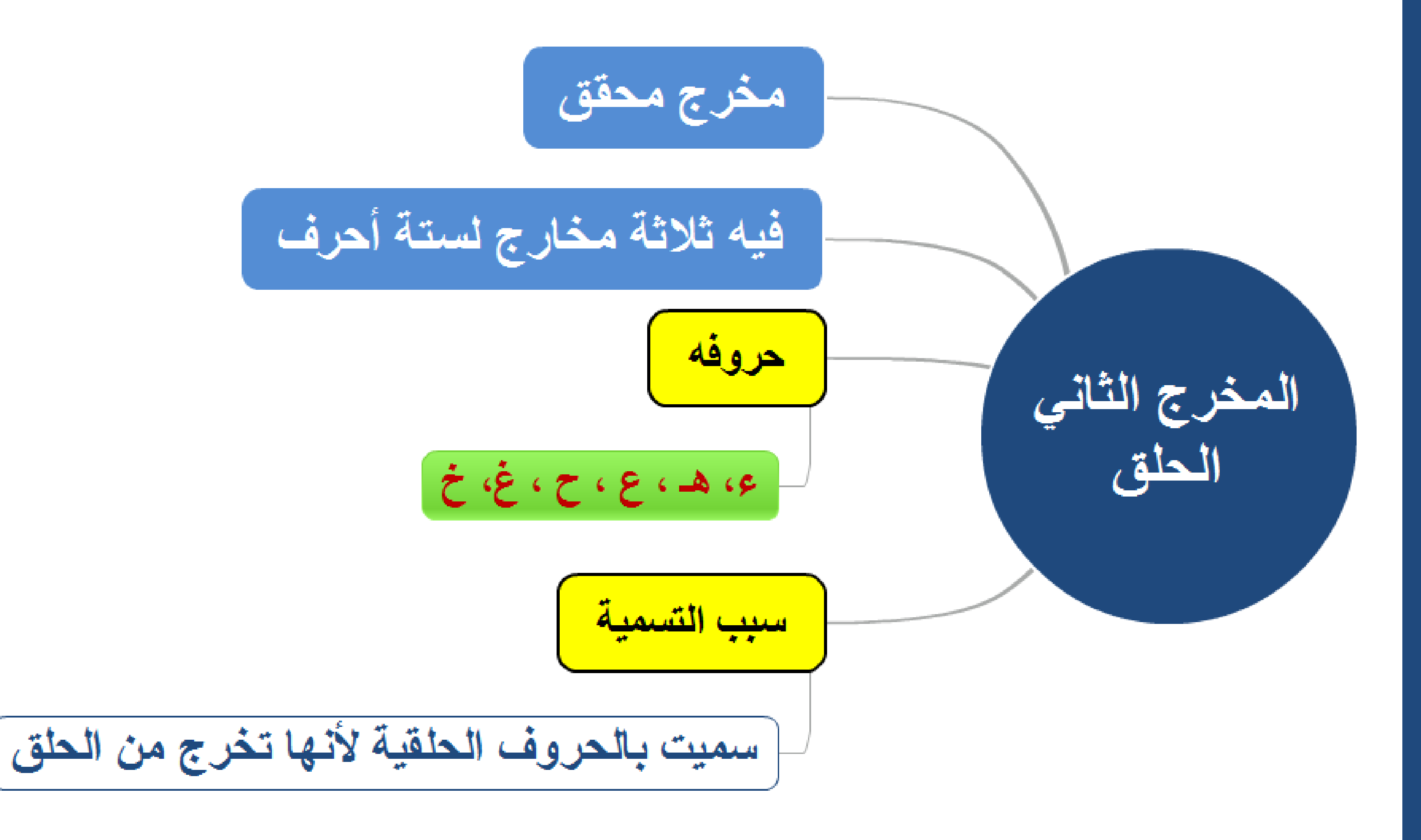
للجَوْفِ: أَلِفُ وأُخْتَاهَا، وَهِي *** حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي


التسمية
وسبب التسمية
سمِّيت
جوفية هوائية مقدرة
جوفية
لخروجها من جوف الفم والحلق
هوائية
لانتهائها بانتهاء الصوت "الهواء" -
مقدّرة
لأن ليس لها حيز محقق تنتهي إليه كما
لسائر الحروف بل تنتهي بانتهاء الصوت
ولذا قبلت الزيادة على المد الطبيعي

الدرس الخامس

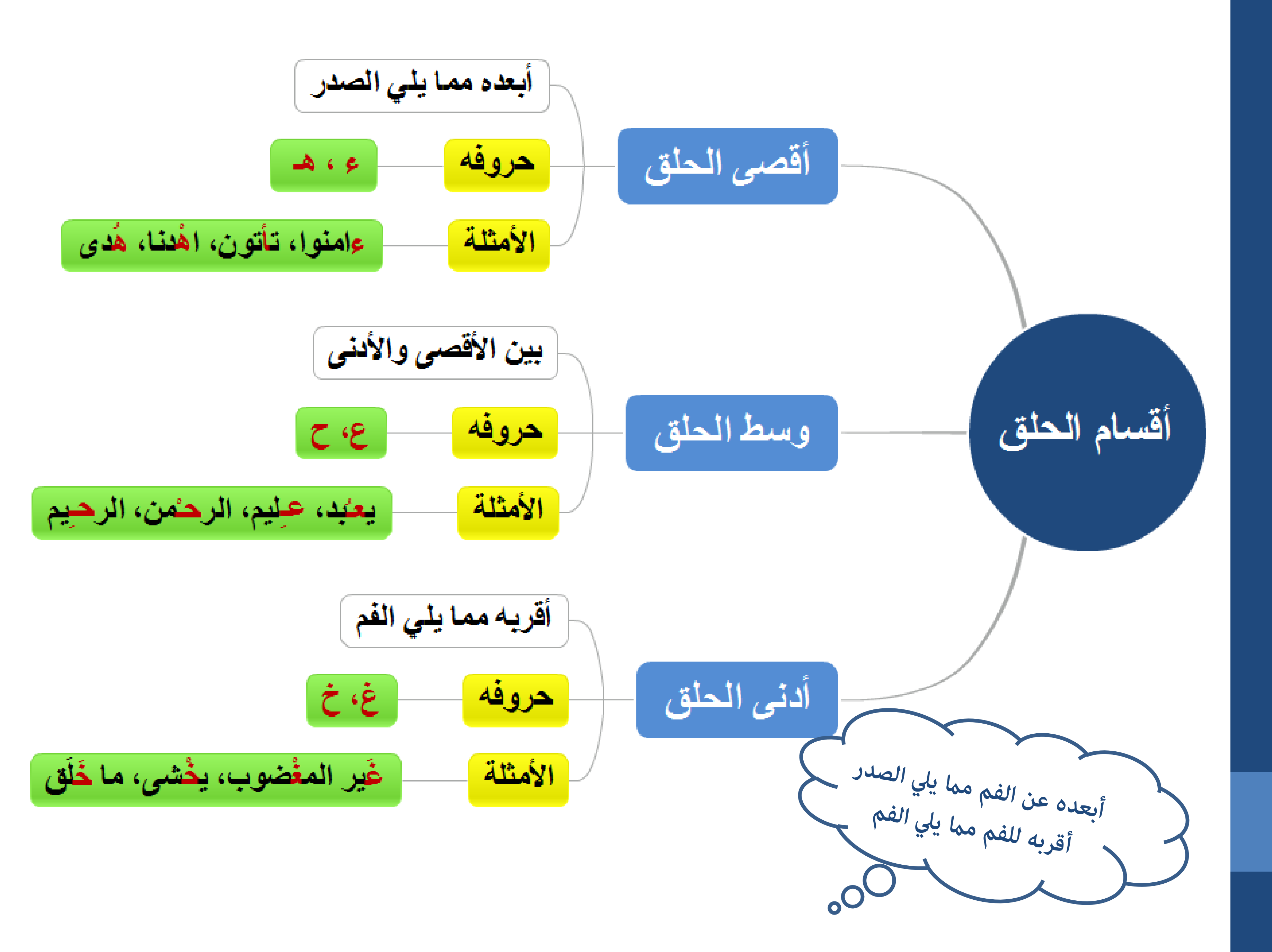
مخرج الحلق والخيشوم

الثلاثاء | 17 / 1 / 1438 هـ

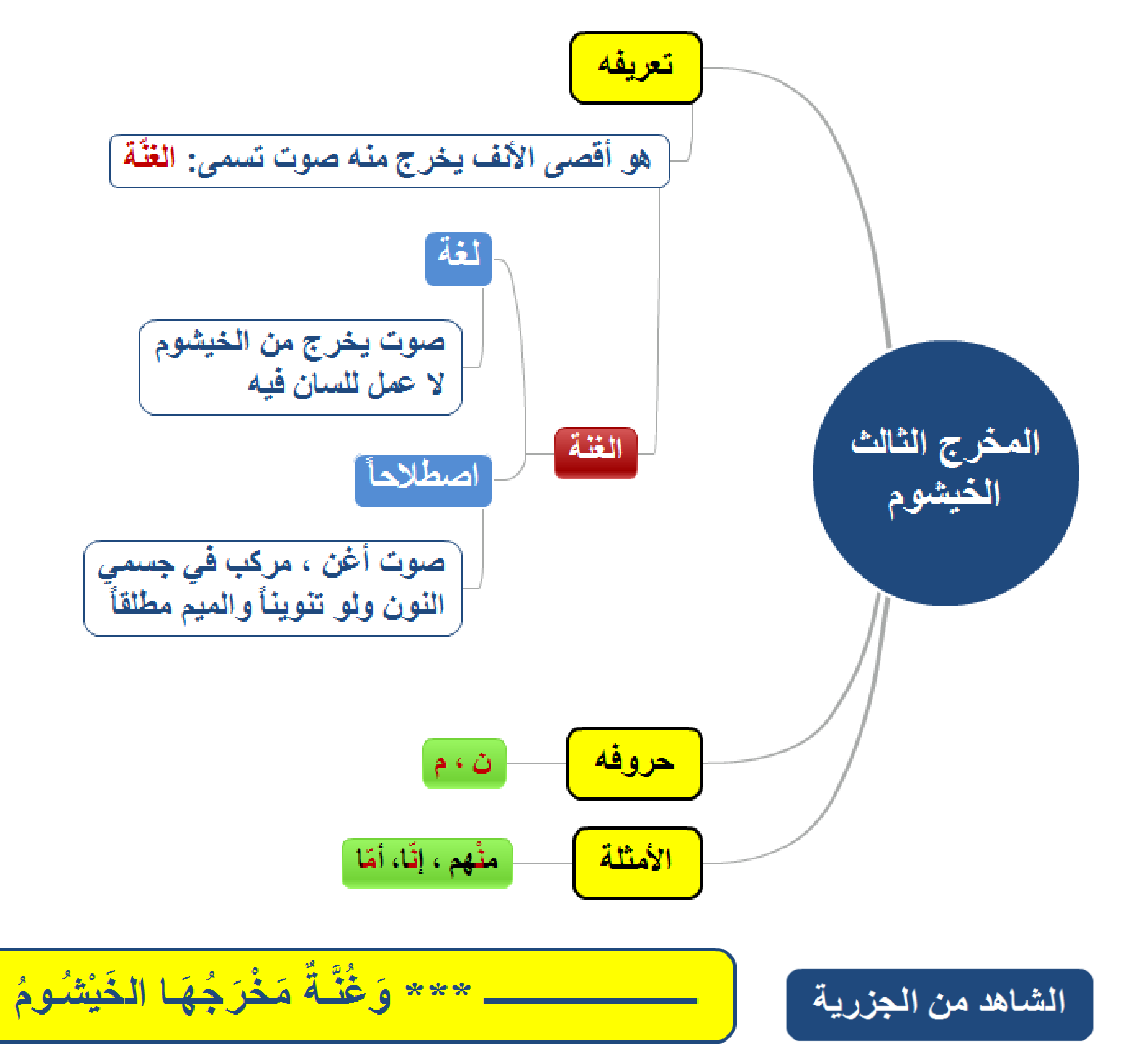


الشاهد من الجزرية

ثُمَّ لأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ***ومِنْ وَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا



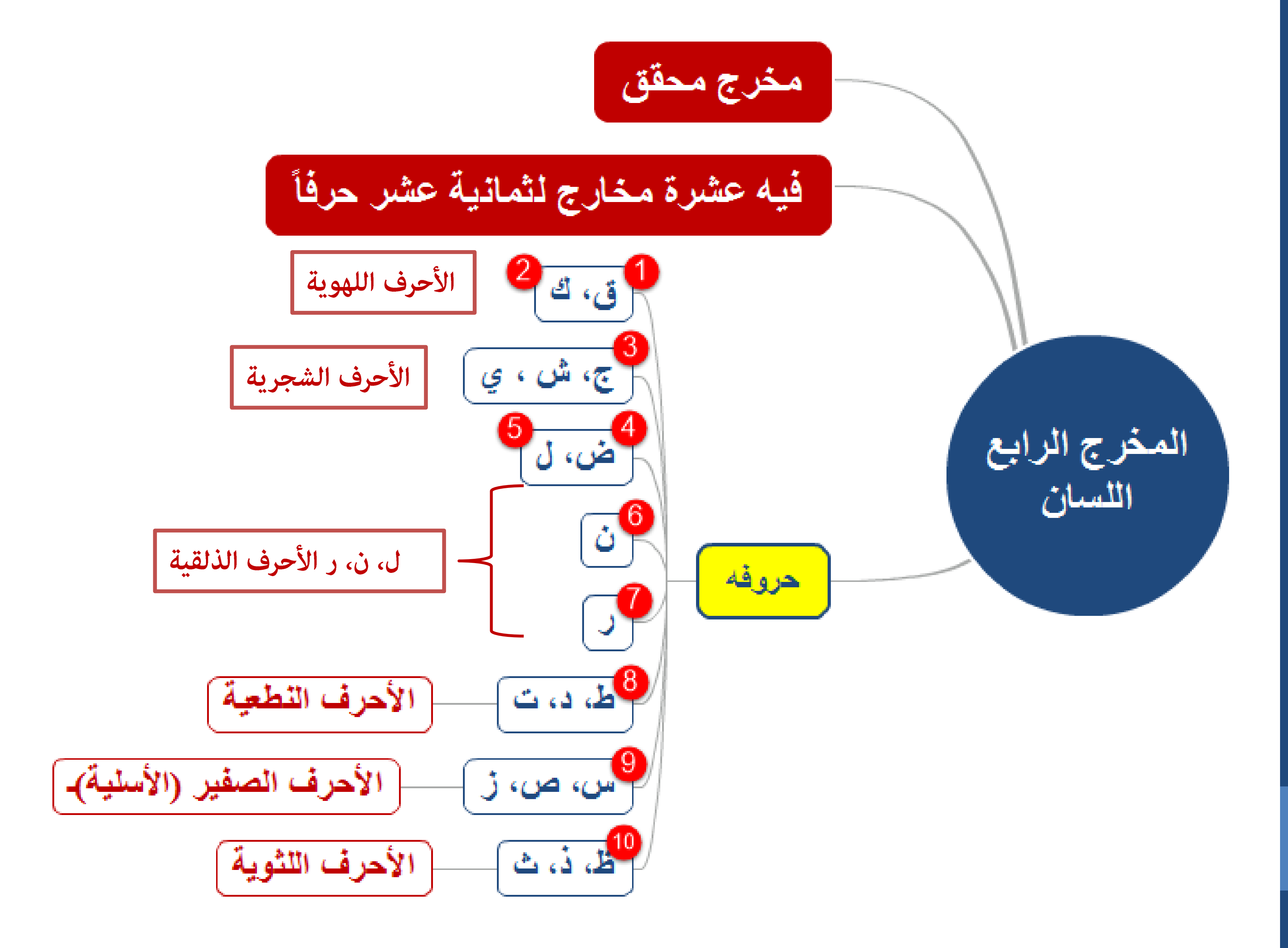
أقسام الحلق
أقصى الحلق
أبعده مما يلي الصدر
حروفه
ء ، هـ
الأمثلة
ءامنوا، تأتون، اهْدنا، هُدى
وسط الحلق
بين الأقصى والأدنى
حروفه
ع، ح
الأمثلة
يعْبد، عليم، الرحْمن، الرحِيم
أدنى الحلق
أقربه مما يلي الفم
حروفه
غ، خ
الأمثلة
غير المغْضوب، يخْشى، ما خلَق
أبعده عن الفم مما يلي الصدر
أقربه للفم مما يلي الفم

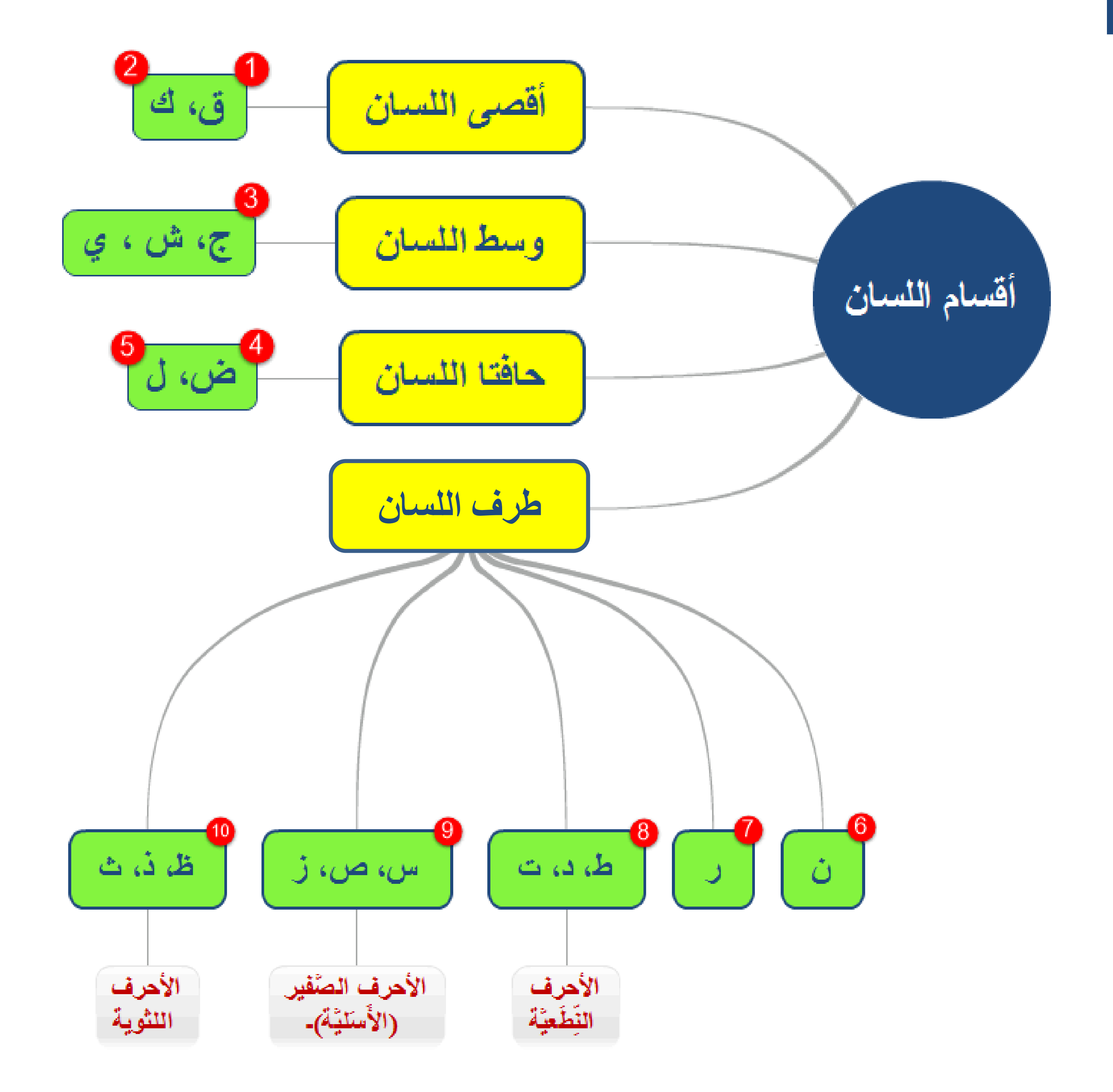

المخرج الثالث
الخيشوم
تعريفه
هو أقصى الأنف يخرج منه صوت تسمى: الغنّة
الغنة
لغة
صوت يخرج من الخيشوم
لا عمل للسان فيه
اصطلاحا
صوت أغن ، مركب في جسمي
النون ولو تنويناً والميم مطلقاً
حروفه
ن ، م
الأمثلة
منْهم ، إنّا، أمّا
الشاهد من الجزرية
ـــــــــــــ *** وَغُنَّـةٌ مَخْرَجُهَـا الخَيْشُـومُ

الدرس السادس

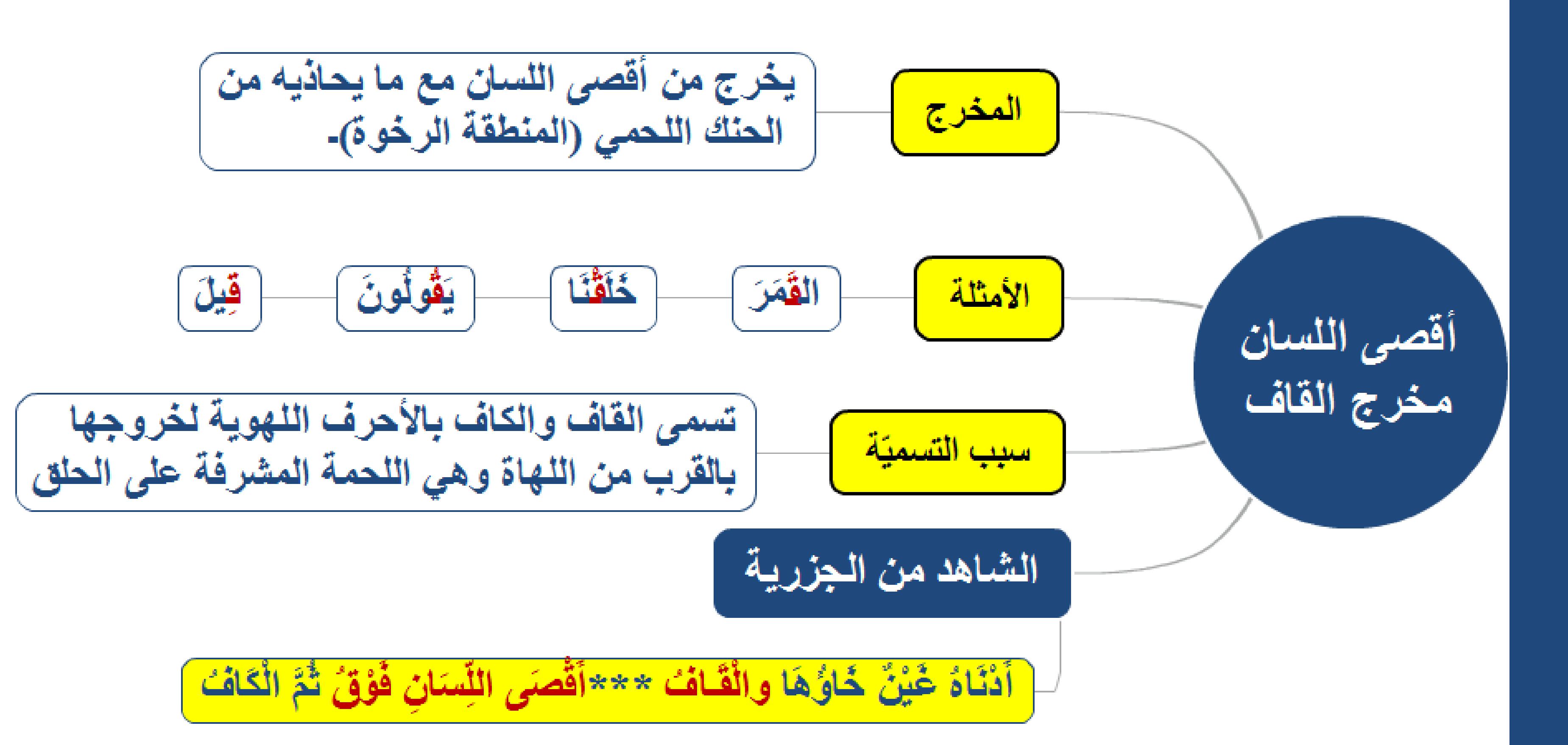
مخرج اللسان

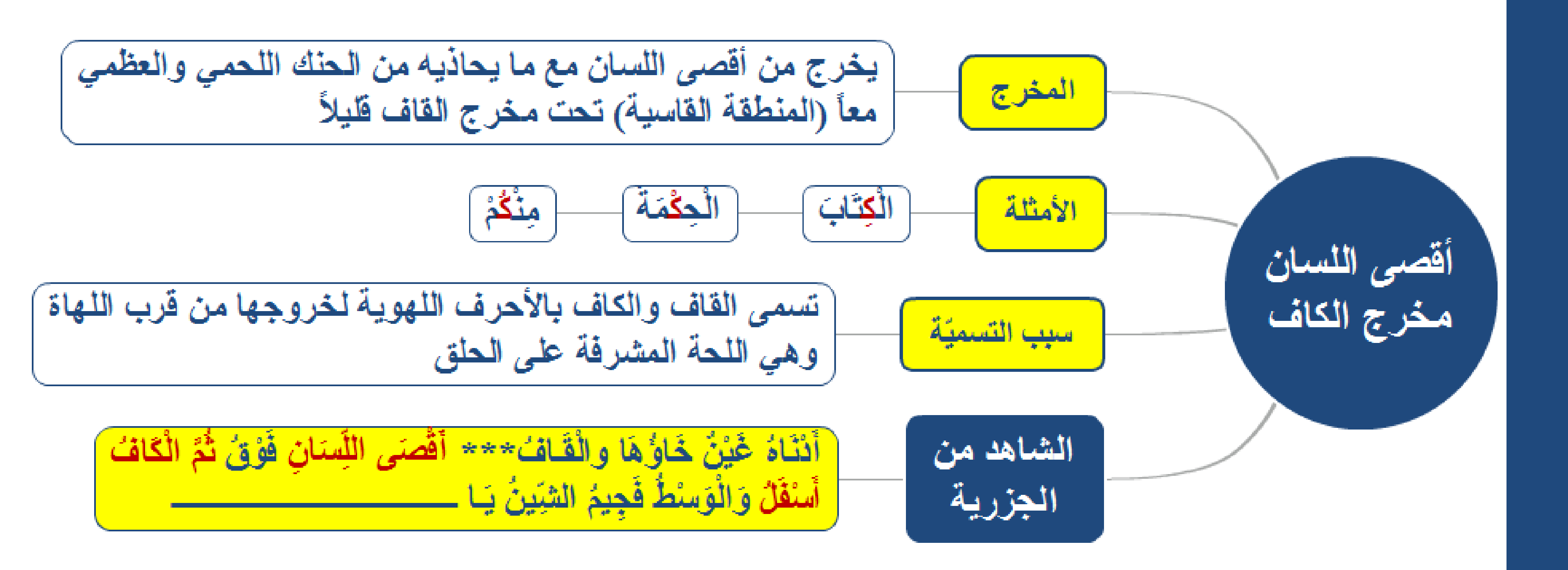
الأحد | 22 / 1 / 1438 هـ

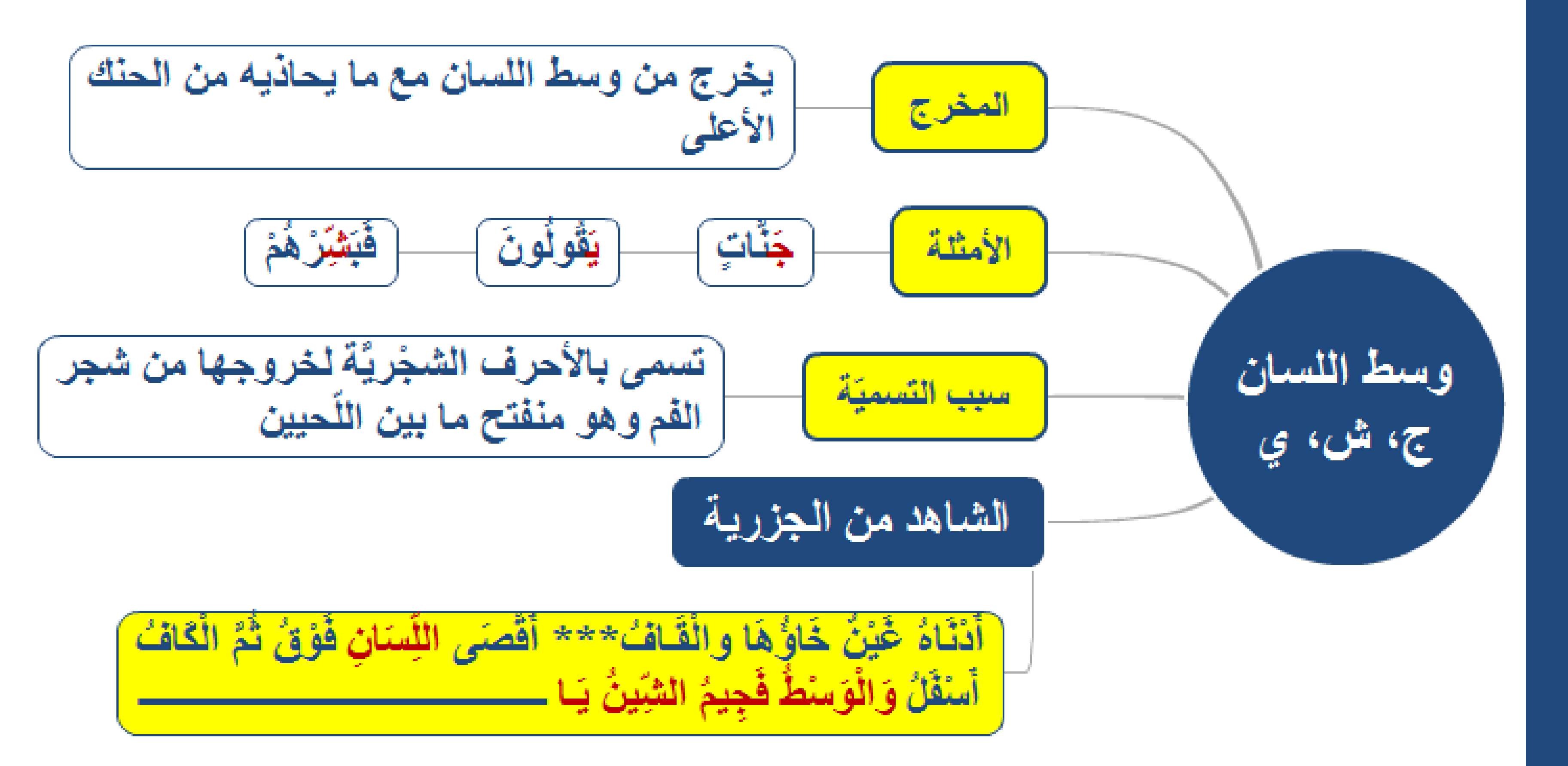

مخرج محقق
فيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً
المخرج الرابع اللسان
حروفه
1
2
ق، ك
الأحرف اللهوية
3
ج، ش ، ي
الأحرف الشجرية
4
5
ض، ل
6
ن
7
ر
ل، ن، ر الأحرف الذلقية
8
ط، د، ت
الأحرف النطعية
9
س، ص، ز
الأحرف الصفير (الأسلية)
10
ظ، ذ، ث
الأحرف اللثوية



أقسام اللسان
أقصى اللسان
ق، ك
1
2
وسط اللسان
ج، ش ، ي
3
حافتا اللسان
ض، ل
4
5
طرف اللسان
ن
6
ر
7
ط، د، ت
8
س، ص، ز
9
ظ، ذ، ث
10
الأحرف النِّطَعيّة
الأحرف الصَّفير (الأَسَلِيّة)-
الأحرف اللثوية


أقصى اللسان
مخرج القاف
المخرج
يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي (المنطقة الرخوة).
الأمثلة
القَمَرَ
خَلَقْنَا
يَقُولُونَ
قِيلَ
سبب التسميَة
تسمى القاف والكاف بالأحرف اللهوية لخروجها بالقرب من اللهاة وهي اللحمة المشرفة على الحلق
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا والْقَافُ ***أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ

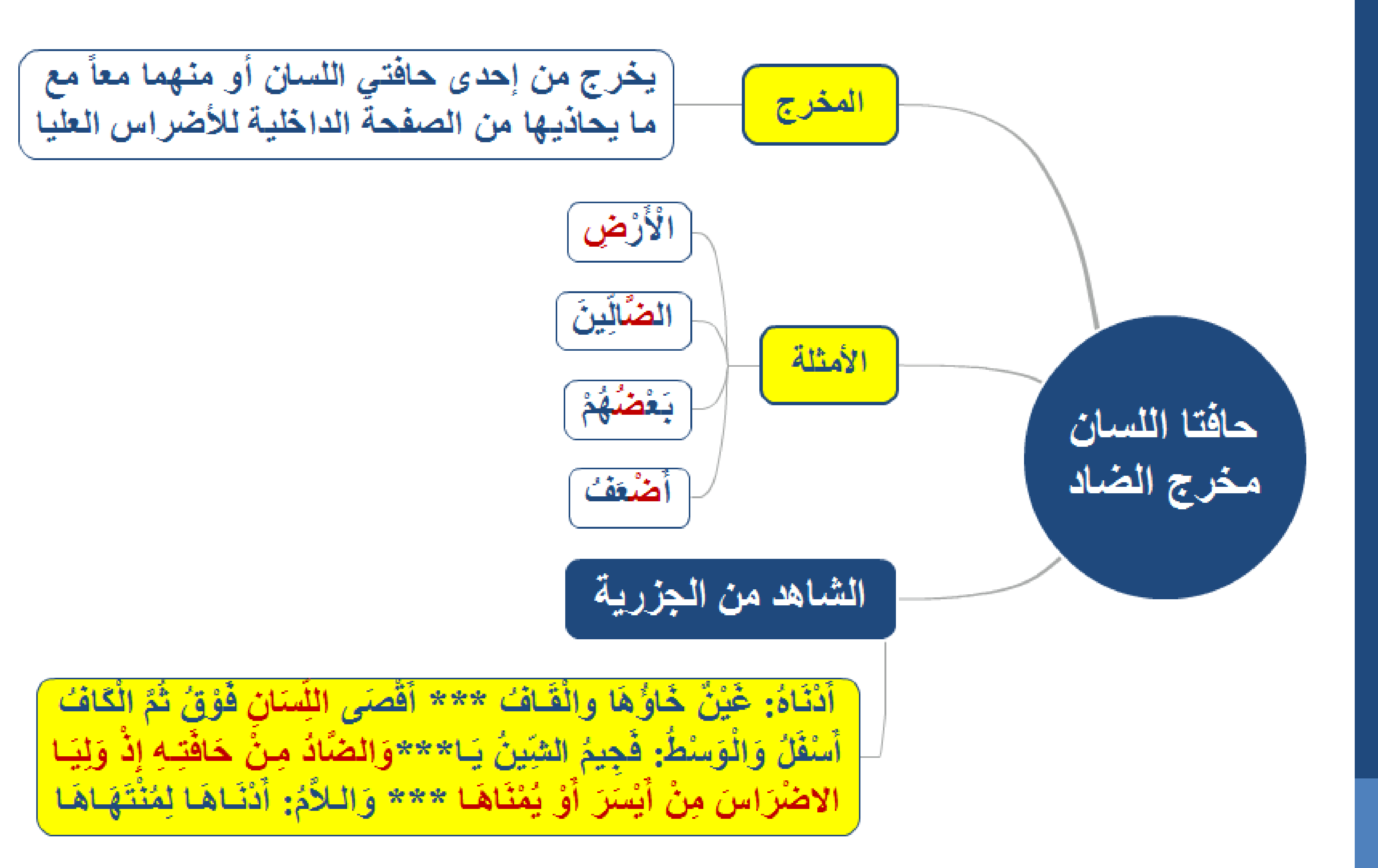

أقصى اللسان
مخرج الكاف
المخرج
يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي
معاً (المنطقة القاسية) تحت مخرج القاف قليلاً
الأمثلة
الْكِتَابَ
الْحِكْمَةَ
مِنْكُمْ
سبب التسميّة
تسمى القاف والكاف بالأحرف اللهوية لخروجها من قرب اللهاة
وهي اللحة المشرفة على الحلق
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا والْقَافُ*** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا

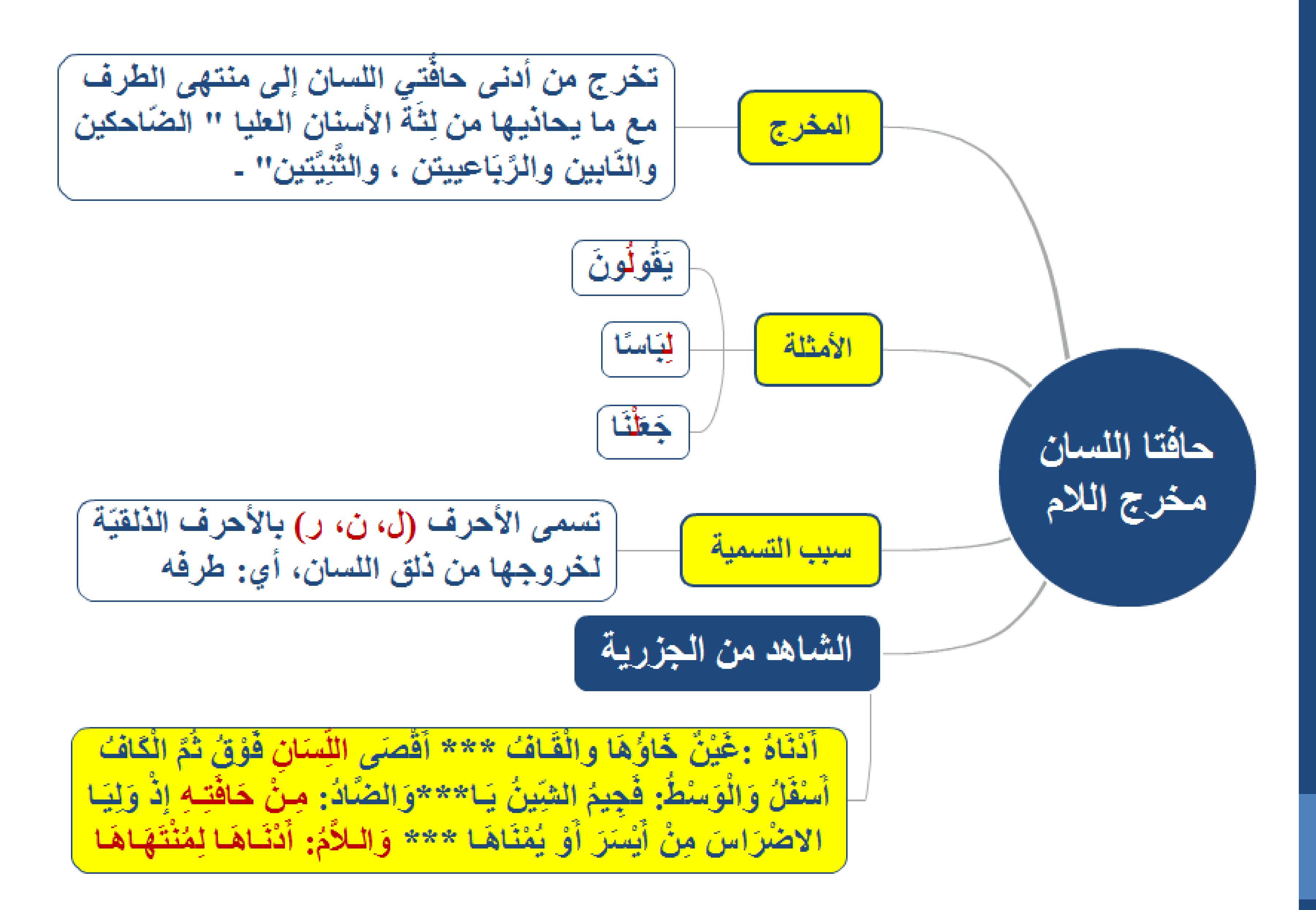

وسط اللسان
ج، ش، ي
المخرج
يخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى
الأمثلة
جَنَّاتٍ
يَقُولُونَ
فَبَشِّرْهُمْ
سبب التسميَة
تسمى بالأحرف الشجْريّة لخروجها من شجر الفم وهو منفتح ما بين اللّحيين
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا والْقَافُ*** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا

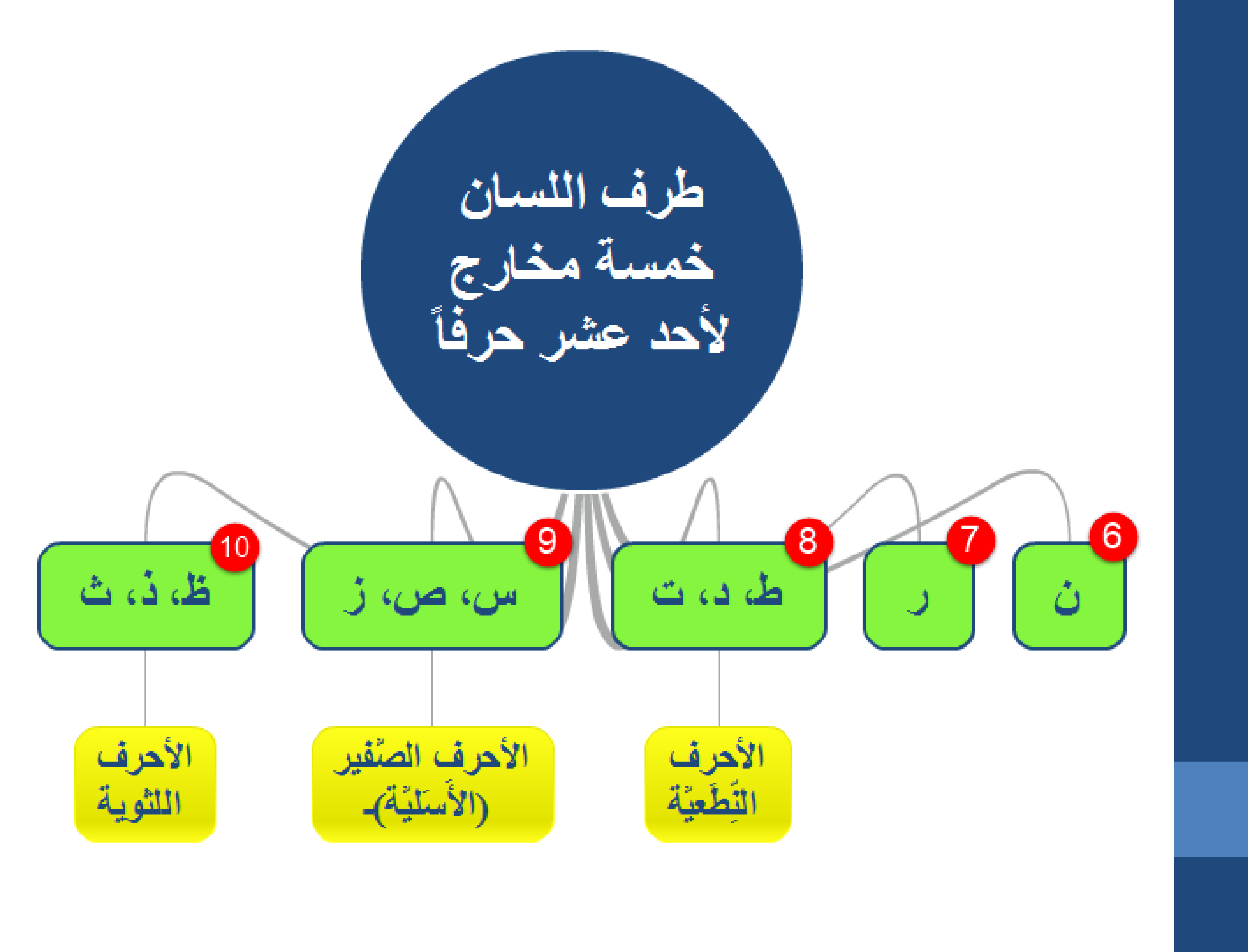
الدرس السابع

حافتا اللسان وطرف اللسان

الثلاثاء | 24 / 1 / 1438 هـ


حافتا اللسان
مخرج الضاد
المخرج
يخرج من إحدى حافتي اللسان أو منهما معاً مع
ما يحاذيها من الصفحة الداخلية للأضراس العليا
الأمثلة
الْأَرْضِ
الضَّالِّينَ
بَعْضُهُمْ
أَضْعَفُ
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ: غَيْنٌ خَاؤُهَا والْقَـافُ *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشِّينُ يَـا***وَالضَّادُ مِـنْ حَافَتِـهِ إِذْ وَلِيَـا
الاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَـا *** وَالـلاَّمُ: أَدْنَـاهَـا لِمُنْتَهَـاهَـا

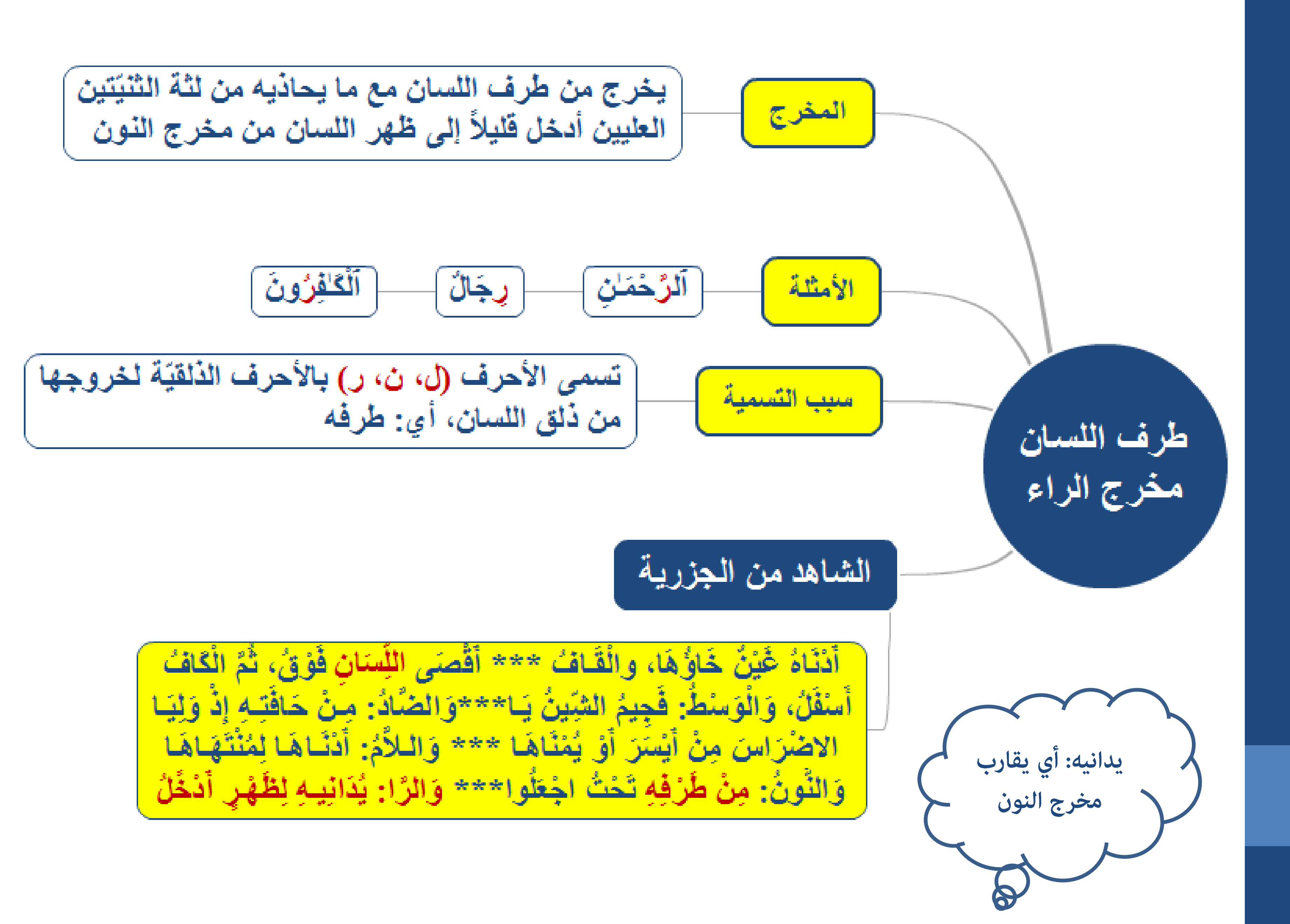

حافتا اللسان
مخرج اللام
المخرج
تخرج من أدنى حافَّتي اللسان إلى منتهى الطرف
مع ما يحاذيها من لِثَة الأسنان العليا " الضَّاحكين
والنَّابين والرَّبَاعييتن ، والثَّنِيَّتين" .
الأمثلة
يَقُولُونَ
لِبَاسًا
جَعَلْنَا
سبب التسمية
تسمى الأحرف (ل، ن، ر) بالأحرف الذلقيَّة
لخروجها من ذلق اللسان، أي: طرفه
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ :غَيْنٌ خَاؤُهَا والْقَافُ *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشِّينُ يَا***وَالضَّادُ: مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
الاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا *** وَاللاَّمُ: أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا



طرف اللسان
خمسة مخارج
لأحد عشر حرفاً
6
ن
7
ر
8
ط، د، ت
9
س، ص، ز
10
ظ، ذ، ث
الأحرف
النِّطَعيّة
الأحرف الصّفير
(الأَسَلِيّة)
الأحرف
اللثوية



طرف اللسان مخرج النون
المخرج
يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لِثة الثَّنيَّتين العُليين
الأمثلة
الدُّنْيَا
نُطْفَةٍ
ءَاذَانِهِم
سبب التسمية
تسمى الأحرف (ل، ن، ر) بالأحرف الذَلقيَة لخروجها من ذَلق اللسان، أي: طرفه
تتكون النون من جزئين
الجزء الأول: لساني (طرف اللسان).
الجزء الثاني: خيشومي
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ: غَيْنٌ خَاؤُهَا والْقَافُ: *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَاف
أَسْفَلُ، وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشِّينُ يَا***وَالضَّادُ: مِنْ حَافَتِهِ إذْ وَلِيَا
الاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا *** وَاللاَّمُ: أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ: مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا*** وَالرَّا: يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ
شرح: أي اجعلوه تحت مخرج اللام قليلاً

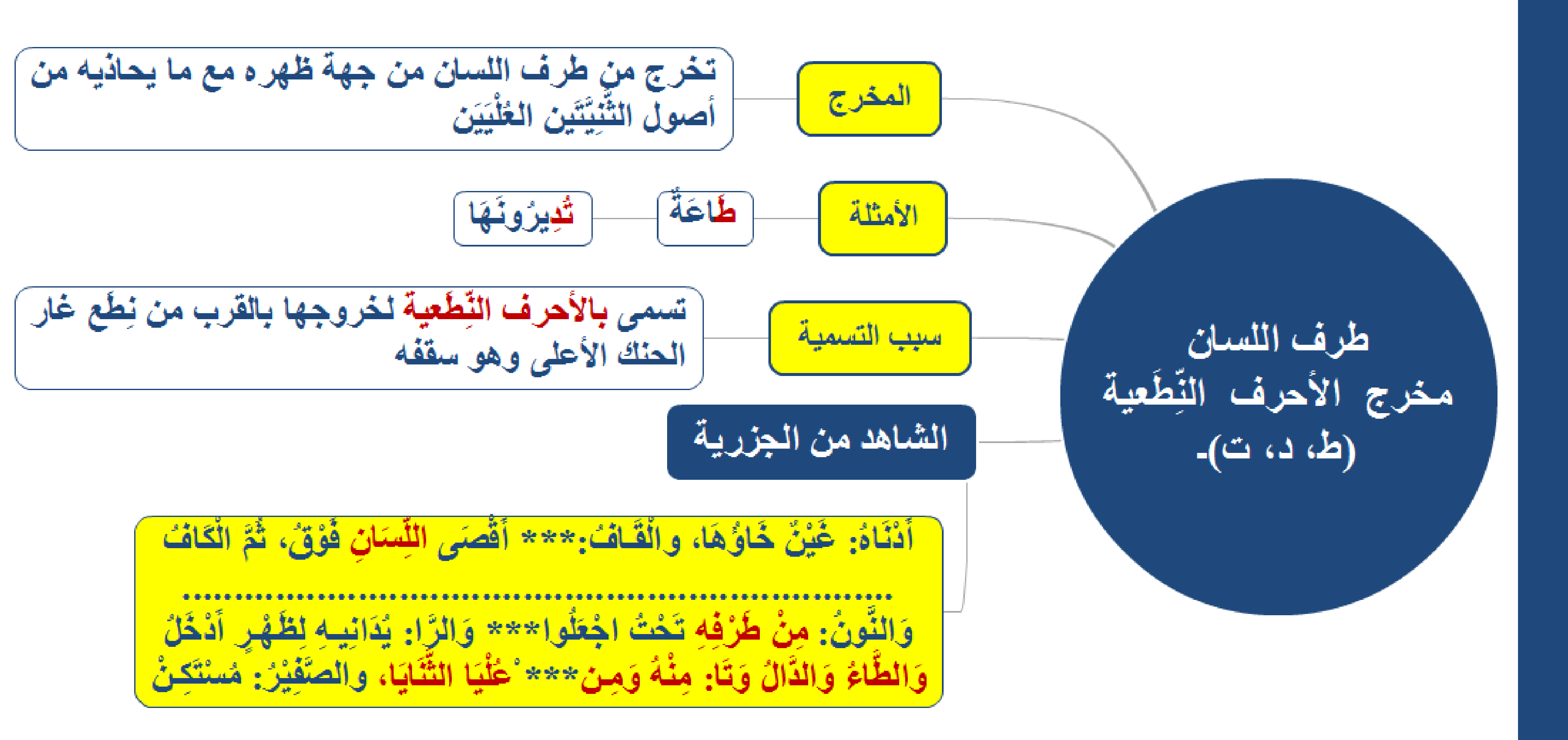

طرف اللسان
مخرج الراء
المخرج
يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنيّتين العليين أدخل قليلاً إلى ظهر اللسان من مخرج النون
الأمثلة
ٱلرَّحۡمَٰنِ
رِجَالٌ
ٱلۡكَٰفِرُونَ
سبب التسمية
تسمى الأحرف (ل، ن، ر) بالأحرف الذلقيّة لخروجها من ذلق اللسان، أي: طرفه
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا، والْقَافُ *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ، ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ، وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشِّينُ يَا***وَالضَّادُ: مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
الاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا *** وَاللاَّمُ: أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ: مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا***وَالرَّا: يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ
يدانيه: أي يقارب مخرج النون

الدرس الثامن

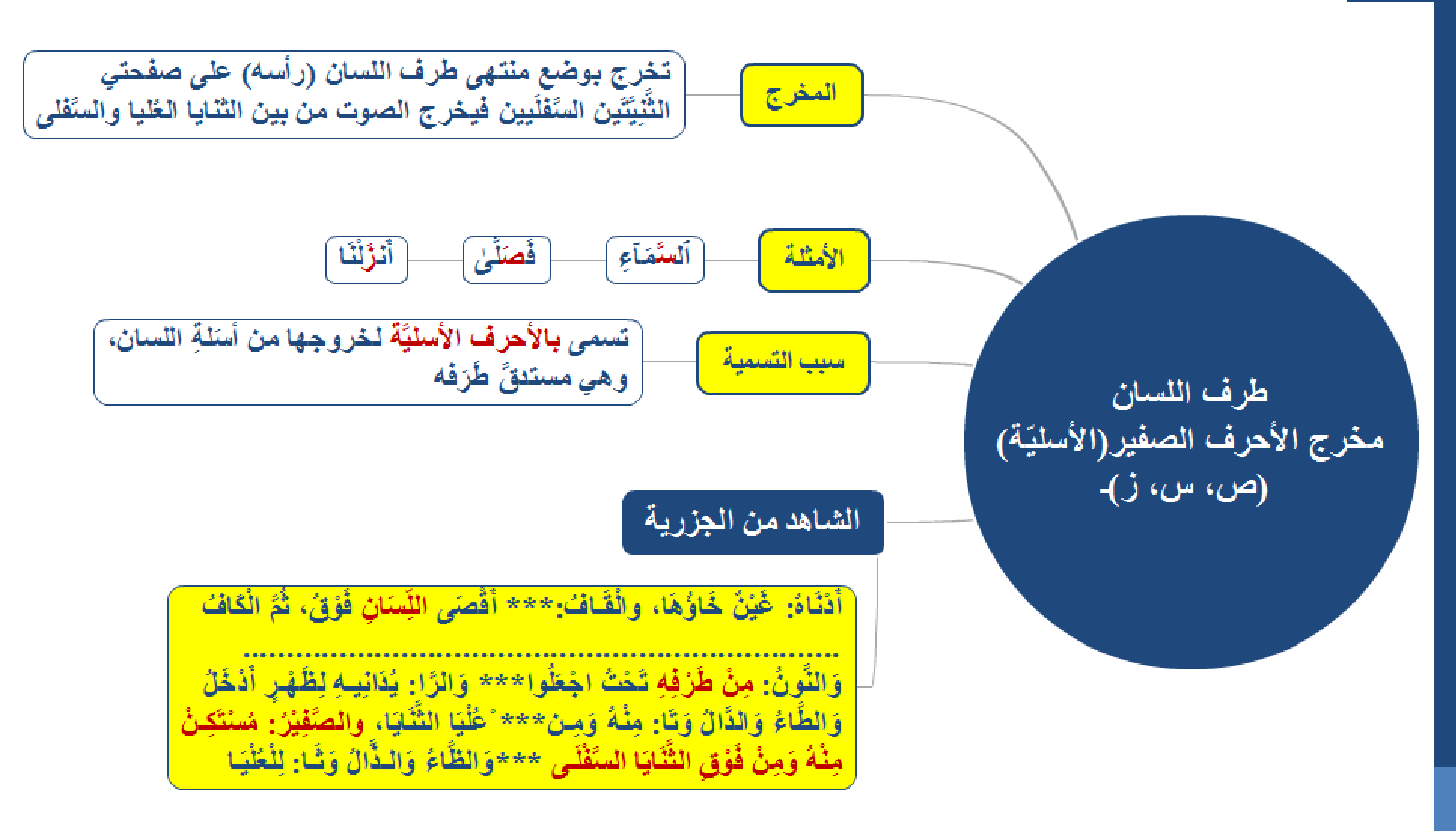
طرف اللسان

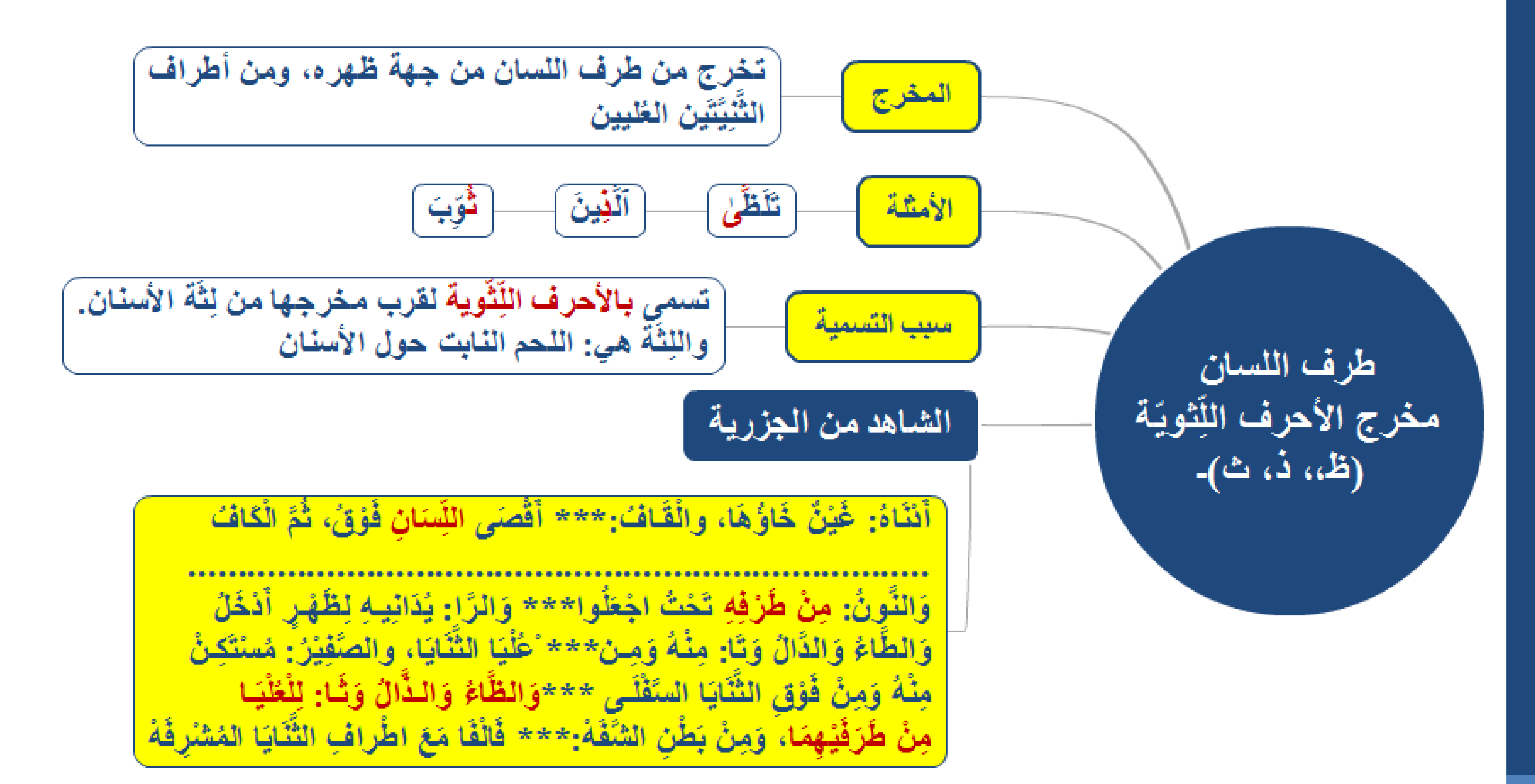
(الأحرف النِّطعية + الأحرف الصفير + الأحرف اللثوية)

الأحد | 29/ 1 / 1438 هـ



طرف اللسان
مخرج الأحرف النِّطَعية
(ط، د، ت)۔
المخرج
تخرج من طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يحاذيه من أصول الثَّنِيَّتَين العُلْيَين
الأمثلة
طَاعَةٌ
تُدِيرُونَهَا
سبب التسمية
تسمى بالأحرف النِّطَعية لخروجها بالقرب من نِطَع غار الحنك الأعلى وهو سقفه
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ: غَيْنٌ خَاؤُهَا، والْقَافُ:*** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ، ثُمَّ الْكَافُ
....
وَالنُّونُ: مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا*** وَالرَّا: يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ
وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا: مِنْهُ وَمِنْ*** عُلْيَا الثَّنَايَا، والصَّفِيْرُ: مُسْتَكِنْ

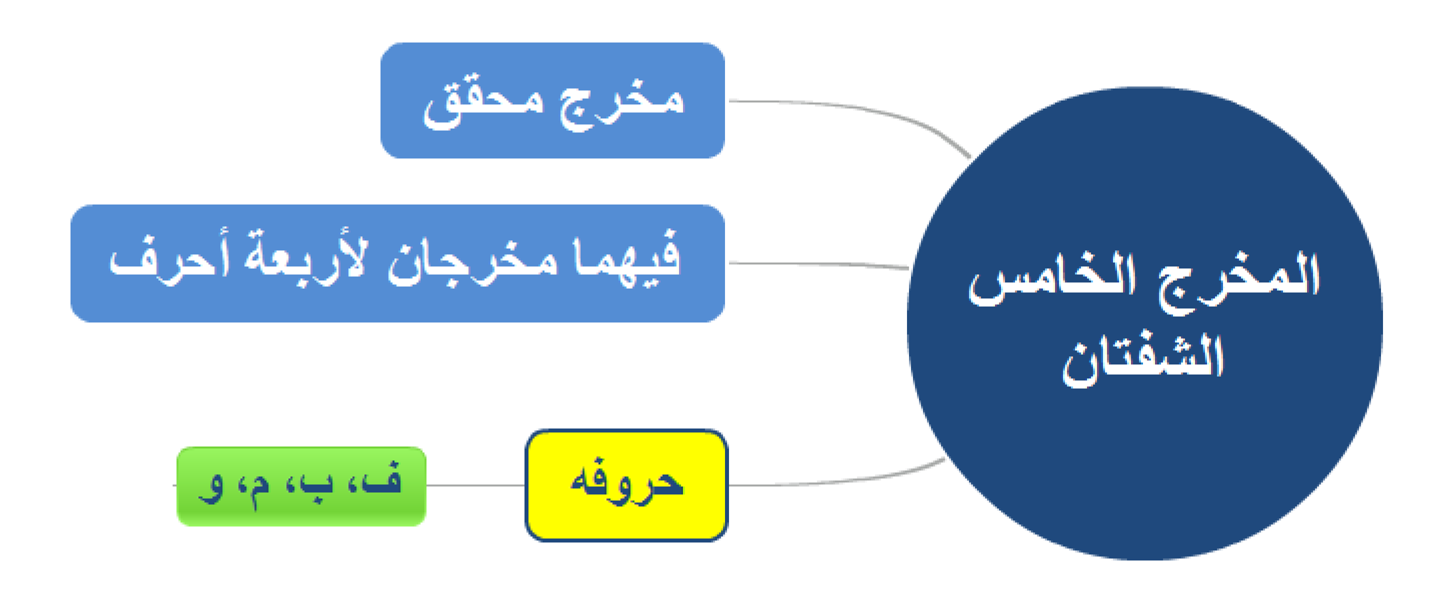

طرف اللسان
مخرج الأحرف الصفير(الأسليّة)
(ص، س، ز)
المخرج
تخرج بوضع منتهى طرف اللسان (رأسه) على صفحتي الثَّنِيَّتَين السَّفلَيين فيخرج الصوت من بين الثنايا العُليا والسَّفلى
الأمثلة
ٱلسَّمَآءِ
فَصَلَّىٰ
أَنزَلۡنَا
سبب التسمية
تسمى بالأحرف الأسليَّة لخروجها من أسَلَةِ اللسان، وهي مستدقّ طَرَفه
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ: غَيْنٌ خَاؤُهَا، والْقَـافُ:*** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ، ثُمَّ الْكَافُ
....
وَالنُّونُ: مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا*** وَالرَّا: يُدَانِيـهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ
وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا: مِنْهُ وَمِن*** عُلْيَا الثَّنَايَا، والصَّفِيرُ: مُسْتَكِنْ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى ***وَالظَّاءُ وَالـذَّالُ وَثَـا: لِلْعُلْيَا


طرف اللسان
مخرج الأحرف اللِّثويّة
(ظ، ذ، ث).
المخرج
تخرج من طرف اللسان من جهة ظهره، ومن أطراف الثَّنِيَّتَين العُليين
الأمثلة
تَلَظَّى
ٱلَّذِينَ
ثَوّب
سبب التسمية
تسمى بالأحرف اللِّثوية لقرب مخرجها من لِثَة الأسنان.
واللِثَة هي: اللحم النابت حول الأسنان
الشاهد من الجزرية
أَدْنَاهُ: غَيْنٌ خَاؤُهَا، والْقَافُ:*** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ، ثُمَّ الْكَافُ
....
وَالنُّونُ: مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا*** وَالرَّا: يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ
وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا: مِنْهُ وَمِنْ*** عُلْيَا الثَّنَايَا، والصَّفِيْرُ: مُسْتَكِنْ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى ***وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا: لِلْعُلْيَا
مِنْ طَرَفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ:*** فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ

الدرس التاسع

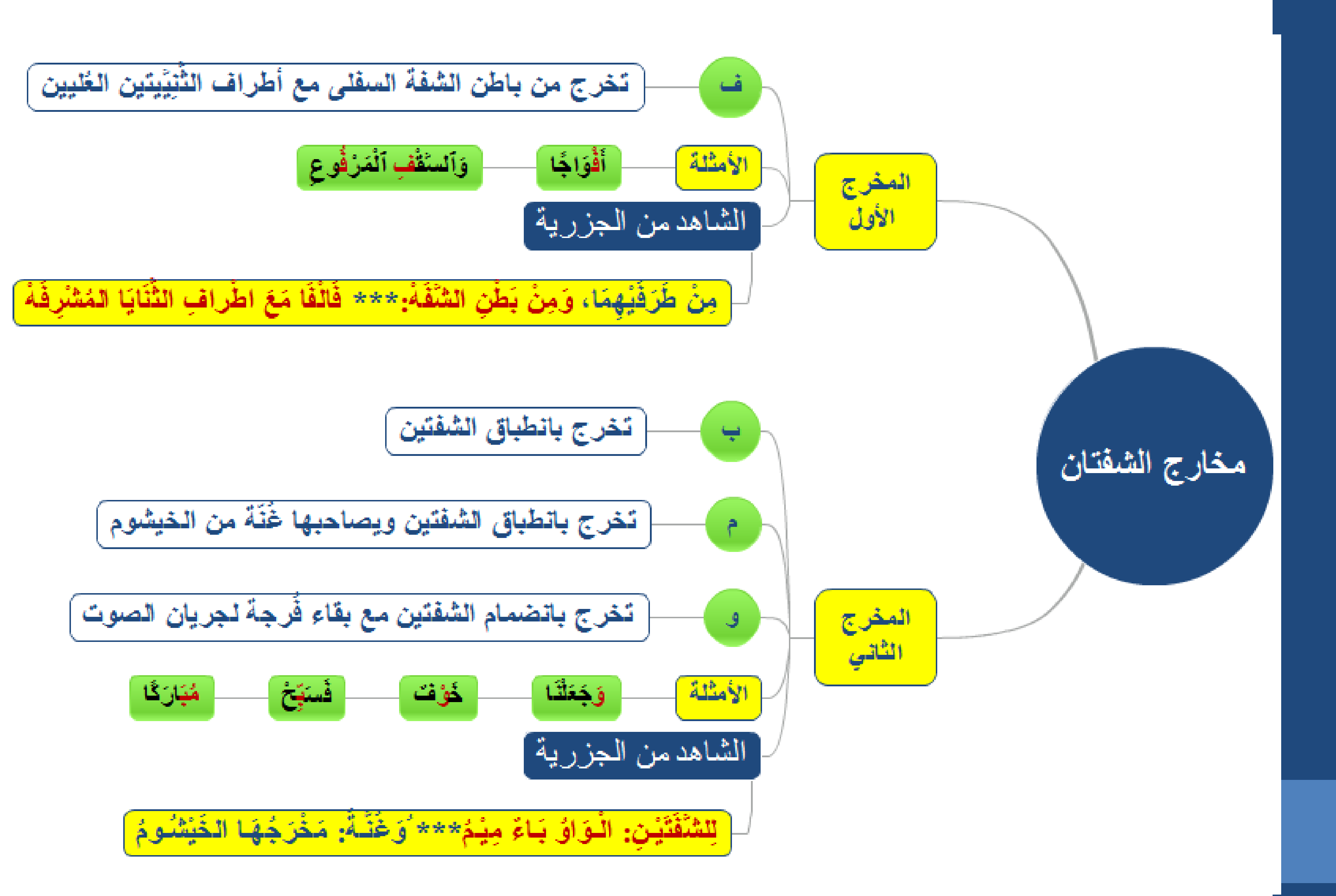
المخرج الخامس: الشفتان

الثلاثاء | 1/ 2 / 1438 هـ

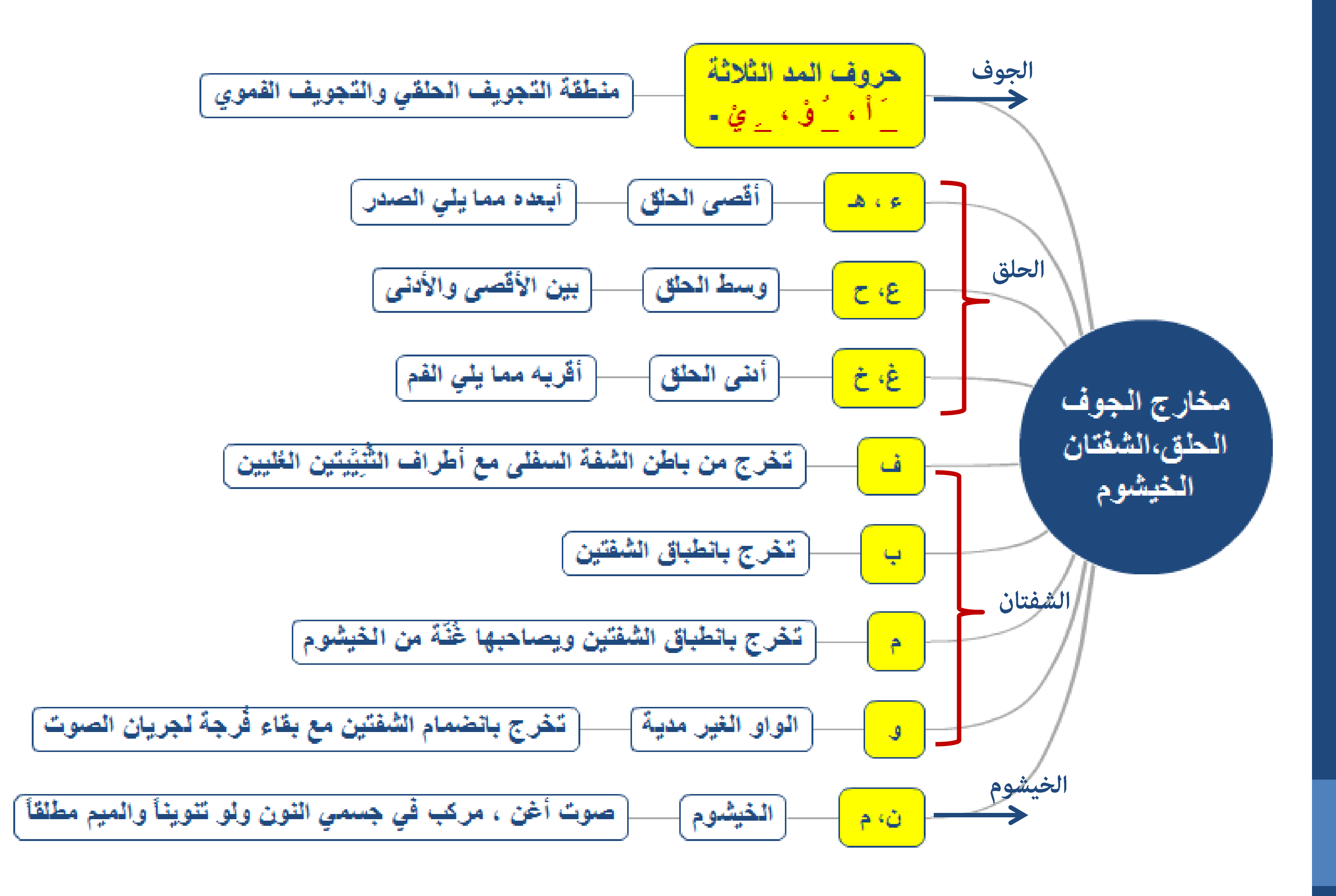


سبب التسمية

سميت بالأحرف الشفويَّة أو الشفهيَّة لخروجها من الشَّفة

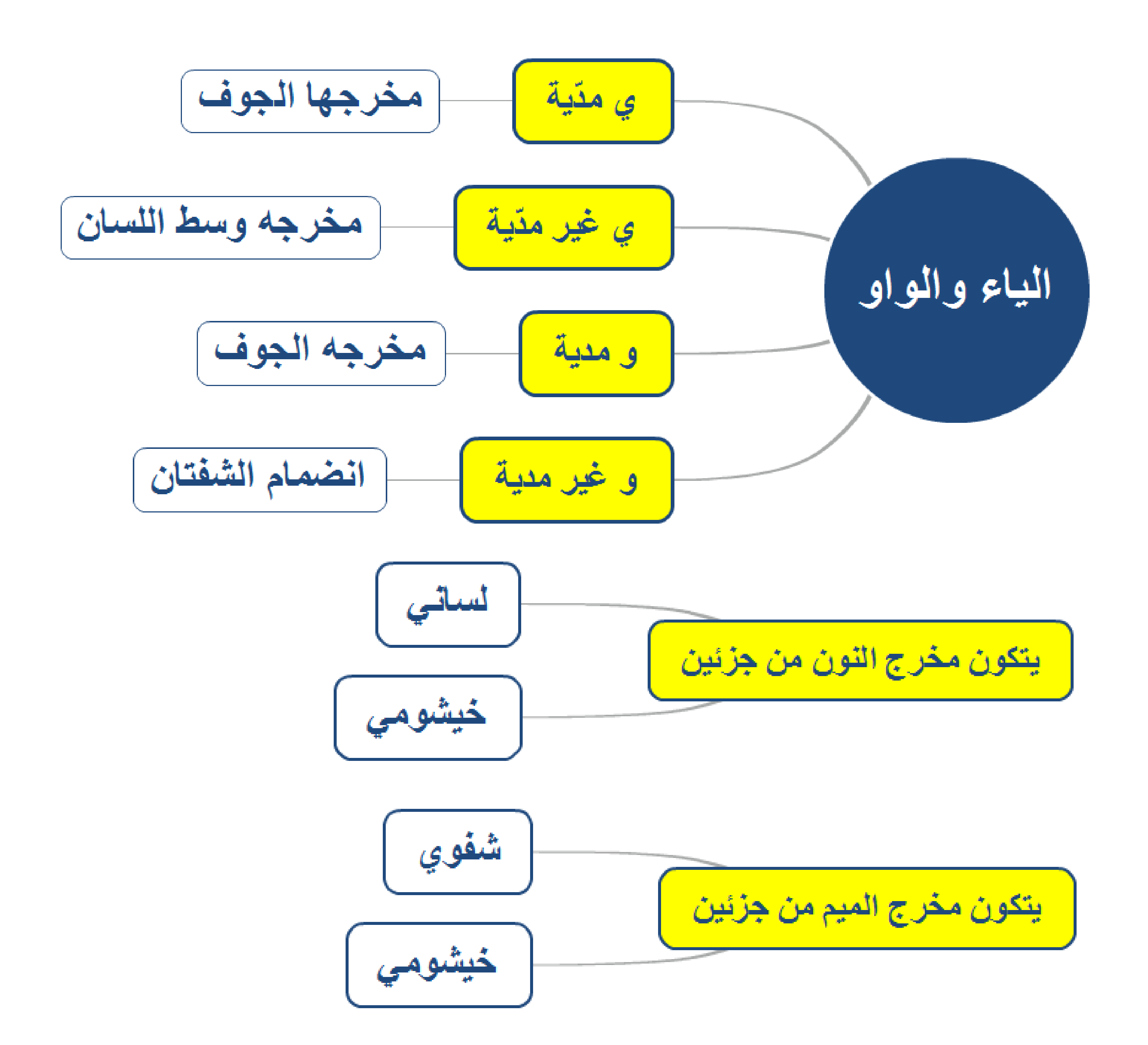


مخارج الشفتان
المخرج الأول
ف
تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثَّنِيَّتين العُليين
الأمثلة
أَفْوَاجًا
وَٱلسَّقْفِ ٱلْمَرْفُوعِ
الشاهد من الجزرية
مِنْ طَرَفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ:*** فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ
المخرج الثاني
ب
تخرج بانطباق الشفتين
م
تخرج بانطباق الشفتين ويصاحبها غُنَّة من الخيشوم
و
تخرج بانضمام الشفتين مع بقاء فُرجة لجريان الصوت
الأمثلة
وَجَعَلْنَا
خَوْف
فَسَبِّحْ
مُبَارَكًا
الشاهد من الجزرية
لِلشَّفَتَيْنِ: الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ*** وَغُنَّةٌ: مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ



مخارج الجوف
الحلق،الشفتان
الخيشوم
الجوف
حروف المد الثلاثة
ـَا ، ـُو ، ـِي -
منطقة التجويف الحلقي والتجويف الفموي
الحلق
ء ، هـ
أقصى الحلق
أبعده مما يلي الصدر
ع، ح
وسط الحلق
بين الأقصى والأدنى
غ، خ
أدنى الحلق
أقربه مما يلي الفم
ف
تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنيتين العليين
الشفتان
ب
تخرج بانطباق الشفتين
م
تخرج بانطباق الشفتين ويصاحبها غنّة من الخيشوم
و
الواو الغير مدية
تخرج بانضمام الشفتين مع بقاء فُرجة لجريان الصوت
الخيشوم
ن، م
الخيشوم
صوت أغن ، مركب في جسمي النون ولو تنويناً والميم مطلقاً


مخارج اللسان
1
ق
يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي (المنطقة الرخوة).
2
ك
يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي معاً (المنطقة القاسية) تحت مخرج القاف قليلاً
أقصى اللسان
الأحرف اللهوية
3
ج، ش، ي
يخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى
وسط اللسان
الأحرف الشجرية
3 من الحنك
4
ض
يخرج من إحدى حافتي اللسان أو منهما معاً مع ما يحاذيها من الصفحة الداخلية للأضراس العليا
حافتا اللسان
5
ل
تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى الطرف مع ما يحاذيها من لِثَة الأسنان العليا " الضّاحكين والنّابين والرّبَاعيين ، والثّنيّتين" .
6
ن
يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لِثة الثّنيّتين العُليين
7
ر
يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنيّتين العليين أدخل قليلاً إلى ظهر اللسان من مخرج النون
3 من لثة
الأحرف الذلقية
8
ط، د، ت
تخرج من طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يحاذيه من أصول الثّنِيّتَين العُلْيَين
الأحرف النِّطعية
9
ص، س، ز
تخرج بوضع منتهى طرف اللسان (رأسه) على صفحتي الثّنِيّتَين السّفلَيين فيخرج الصوت من بين الثنايا العليا والسفلى
الأحرف الأسلية
10
ظ، ذ، ث
تخرج من طرف اللسان من جهة ظهره، ومن أطراف الثّنِيّتَين العُليين
الأحرف اللثوية
طرف اللسان: جميع الحروف مخرجها من الثنييتين العليين ما عدا: حروف الصفير من الثنييتين السفليين

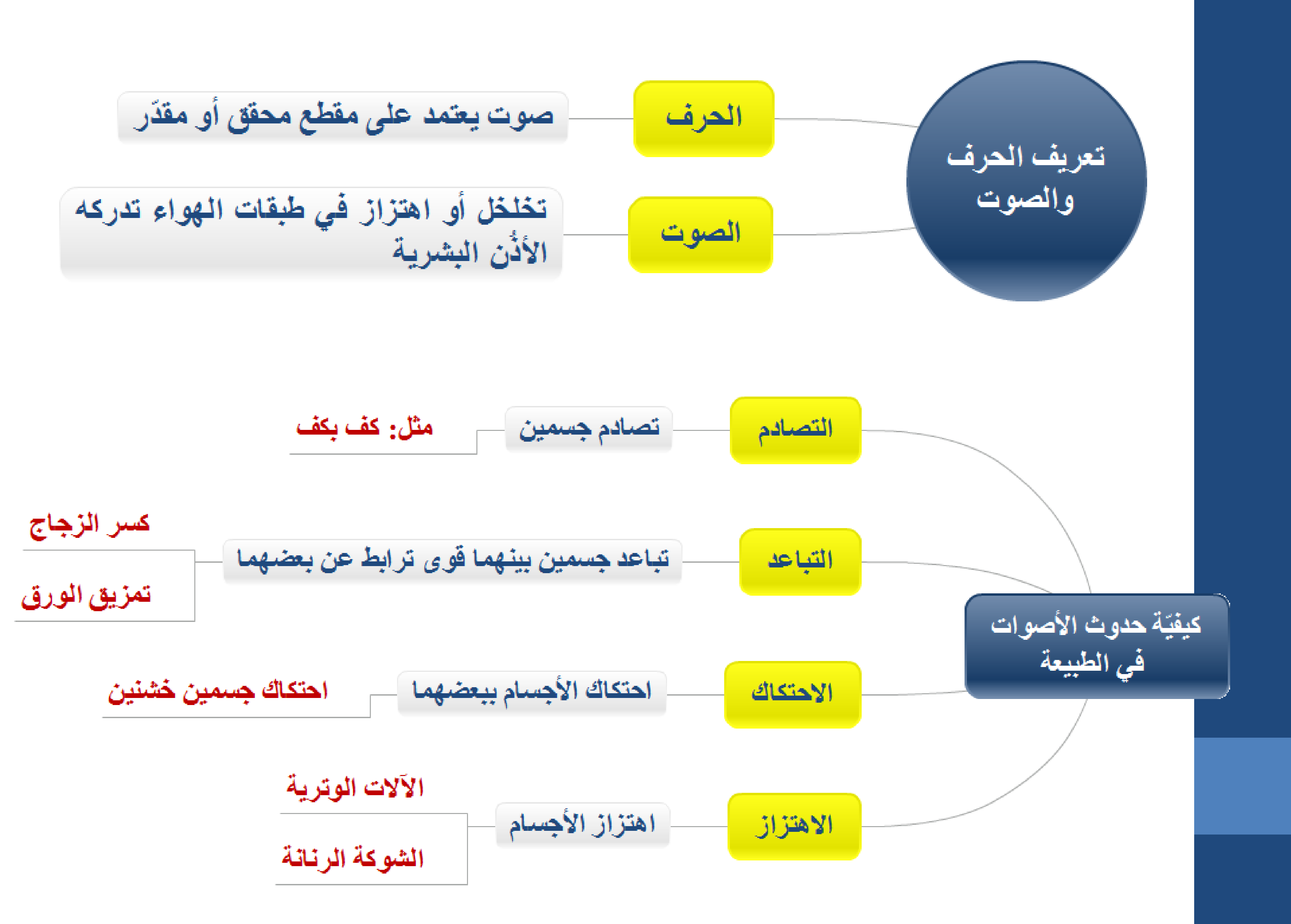

الياء والواو
ي مدّية
مخرجها الجوف
ي غير مدّية
مخرجه وسط اللسان
و مدية
مخرجه الجوف
و غير مدية
انضمام الشفتان
يتكون مخرج النون من جزئين
لساني
خيشومي
يتكون مخرج الميم من جزئين
شفوي
خيشومي

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ*** عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ
للجَوْفِ: أَلِفُ وأُخْتَاهَا، وَهِي *** حُرُوفُ مَدِّ للْهَوَاءِ تَنْتَهِي
ثُمَّ لأَقْصَى الحَلْقِ: هَمْزٌ هَاءُ *** ومن وَسْطِهِ: فَعَيْنٌ حَاءُ
أَدْنَاهُ: غَيْنٌ خَاؤُهَا، والْقَافُ:*** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ، ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ، وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشِّينُ يَا*** وَالضَّادُ: مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
الاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا*** وَاللاَّمُ: أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ: مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا*** وَالرَّا: يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ
وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا: مِنْهُ وَمِن*** عُلْيَا الثَّنَايَا، والصَّفِيرُ: مُسْتَكِنْ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى ***وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا: لِلْعُلْيَا
مِنْ طَرَفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ:*** فَالْفَا مَعَ اطْرافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ
لِلشَّفَتَيْنِ: الْوَاوُ بَاءٌ مِيْم*** وَغُنَّةٌ: مَخْرَجُهَا الخَيْشُومُ

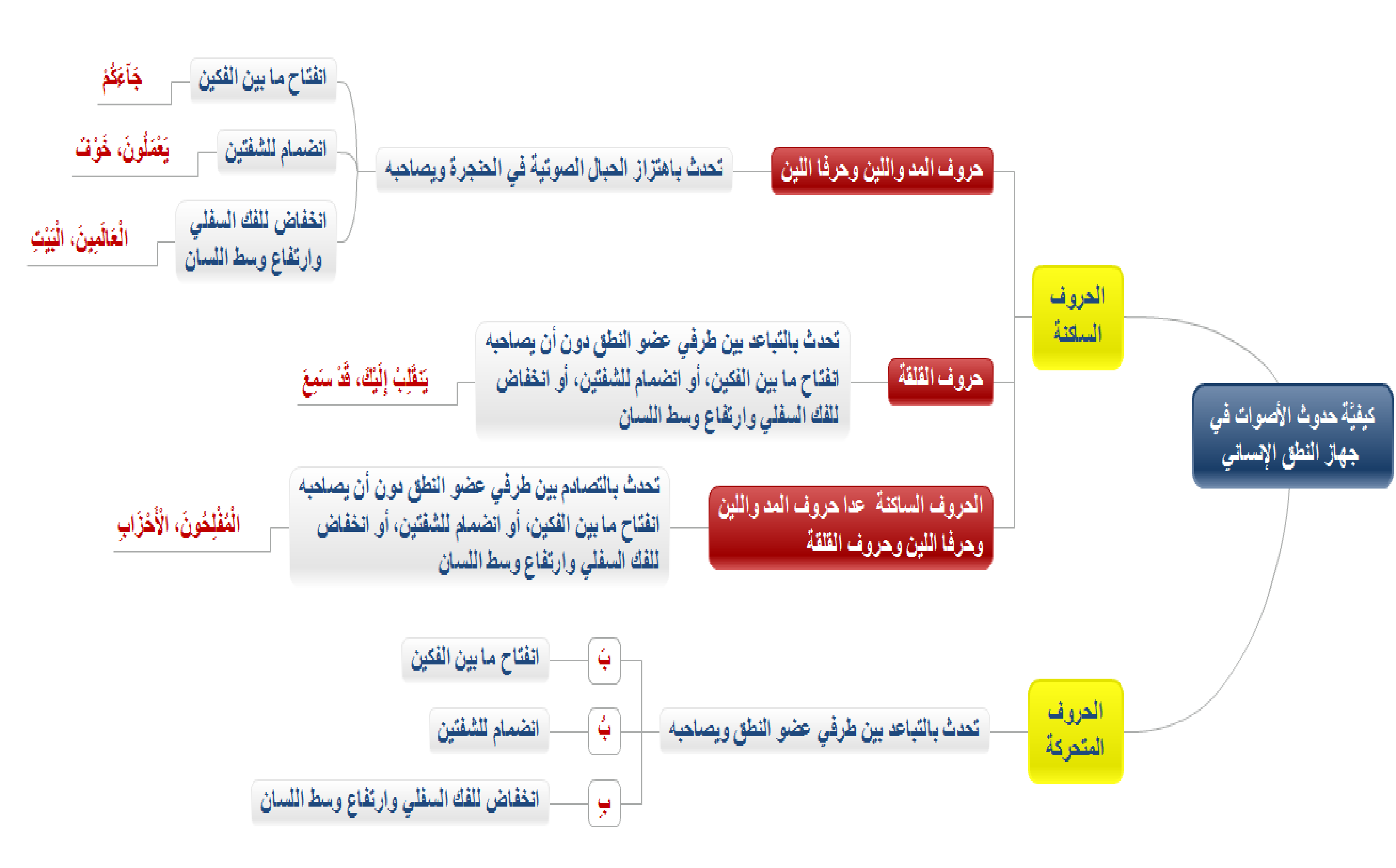
الدرس العاشر

آلية حدوث الحروف

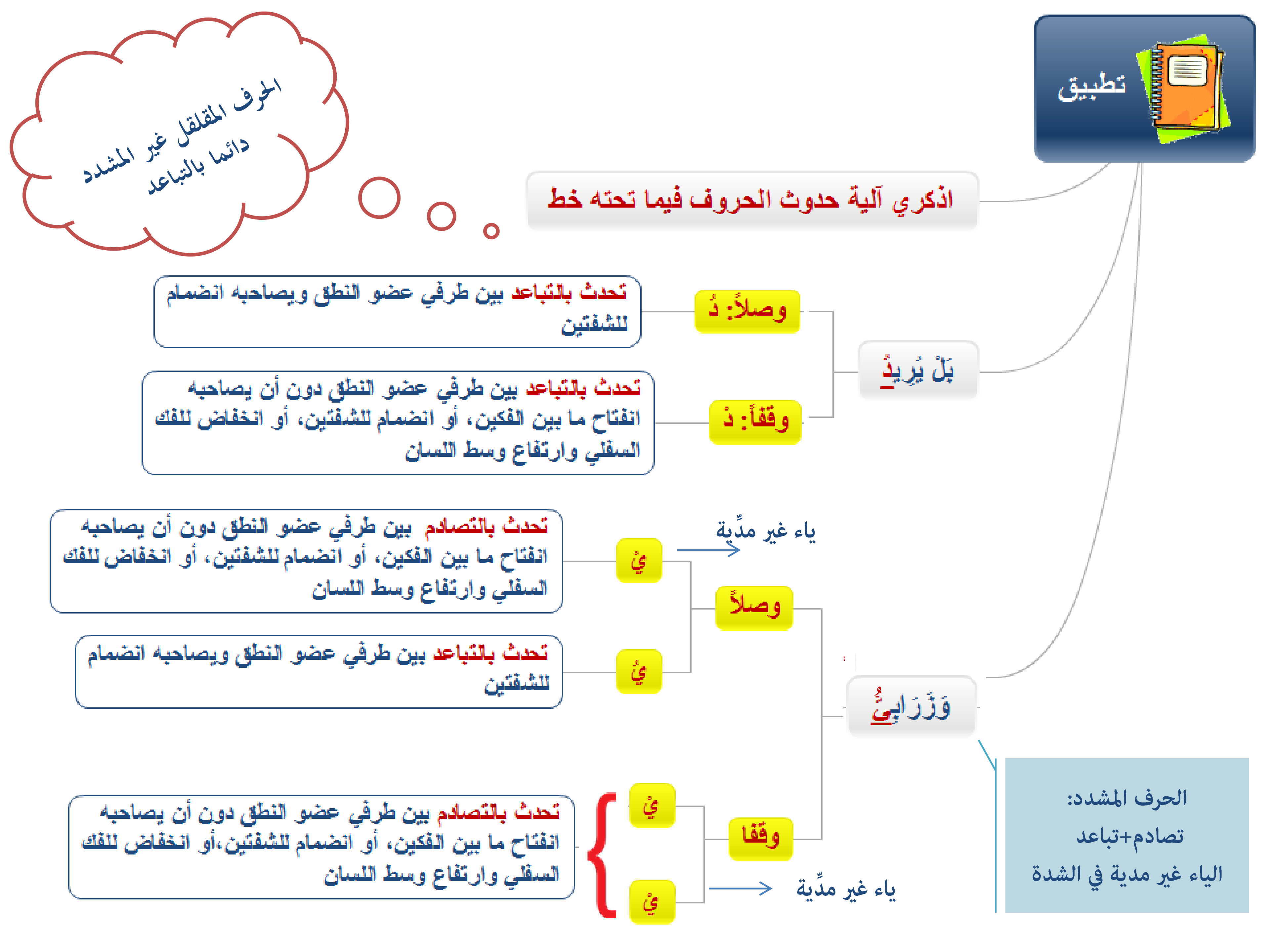
الأحد | 6/ 2 / 1438 هـ


تعريف الحرف والصوت
الحرف
صوت يعتمد على مقطع محقق أو مقدّر
الصوت
تخلخل أو اهتزاز في طبقات الهواء تدركه الأذُن البشرية
كيفيّة حدوث الأصوات في الطبيعة
التصادم
تصادم جسمين
مثل: كف بكف
التباعد
تباعد جسمين بينهما قوى ترابط عن بعضهما
كسر الزجاج
تمزيق الورق
الاحتكاك
احتكاك الأجسام ببعضهما
احتكاك جسمين خشنين
الاهتزاز
اهتزاز الأجسام
الآلات الوترية
الشوكة الرنانة

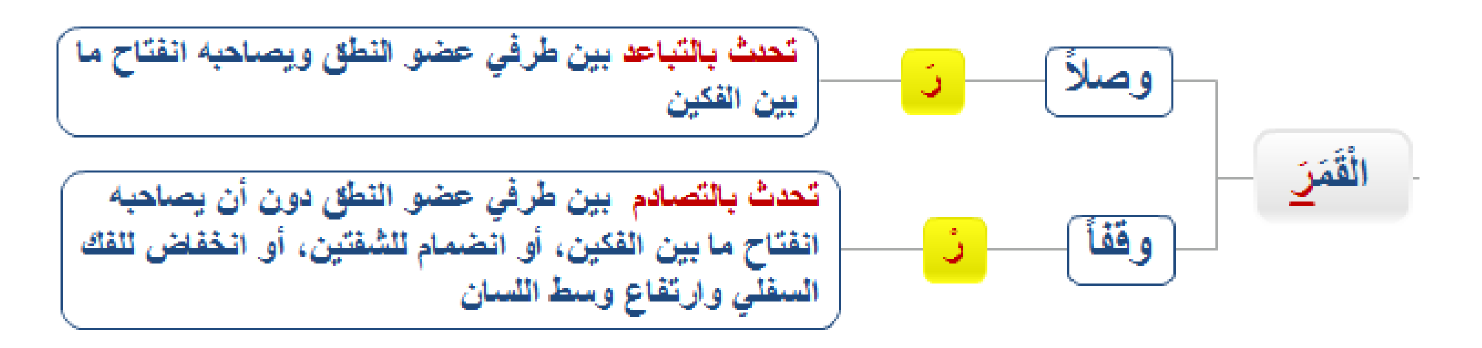

كيفيّة حدوث الأصوات في الطبيعة
التصادم
تصادم جسمين
مثل: كف بكف
التباعد
تباعد جسمين بينهما قوى ترابط عن بعضهما
كسر الزجاج
تمزيق الورق
الاحتكاك
احتكاك الأجسام ببعضهما
احتكاك جسمين خشنين
الاهتزاز
اهتزاز الأجسام
الآلات الوترية
الشوكة الرنانة



كيفيّة حدوث الأصوات في جهاز النطق الإنساني
الحروف الساكنة
حروف المد واللين وحرفا اللين
تحدث باهتزاز الحبال الصوتيّة في الحنجرة ويصاحبه
انفتاح ما بين الفكين
جَآءَكُمْ
انضمام للشفتين
يَعْمَلُونَ، خَوْفٌ
انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان
الْعَالَمِينَ، الْبَيْتِ
حروف القلقة
تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان
يَنقَلِبْ إِلَيْكَ، قَدْ سَمِعَ
الحروف الساكنة عدا حروف المد واللين وحرفا اللين وحروف القلقة
تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان
الْمُفْلِحُونَ، الْأَحْزَابِ
الحروف المتحركة
تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه
بَ
انفتاح ما بين الفكين
بُ
انضمام للشفتين
بِ
انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان


تطبيق
اذكري آلية حدوث الحروف فيما تحته خط
الحرف المقلقل غير المشدد دائما بالتباعد
بَلْ يُرِيدُ
وصلاً: دُ
تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه انضمام للشفتين
وقفاً: دْ
تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان
وَزَرَابِيُّ
وصلاً
يْ
ياء غير مدِّية
تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان
يُ
تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه انضمام للشفتين
وقفا
يْ
يْ
ياء غير مدِّية
تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين،أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان
الحرف المشدد:
تصادم+تباعد
الياء غير مدية في الشدة





الْمُسْتَقَرُ

وصلاً

رْ — تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

رُ — تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه انضمام للشفتين

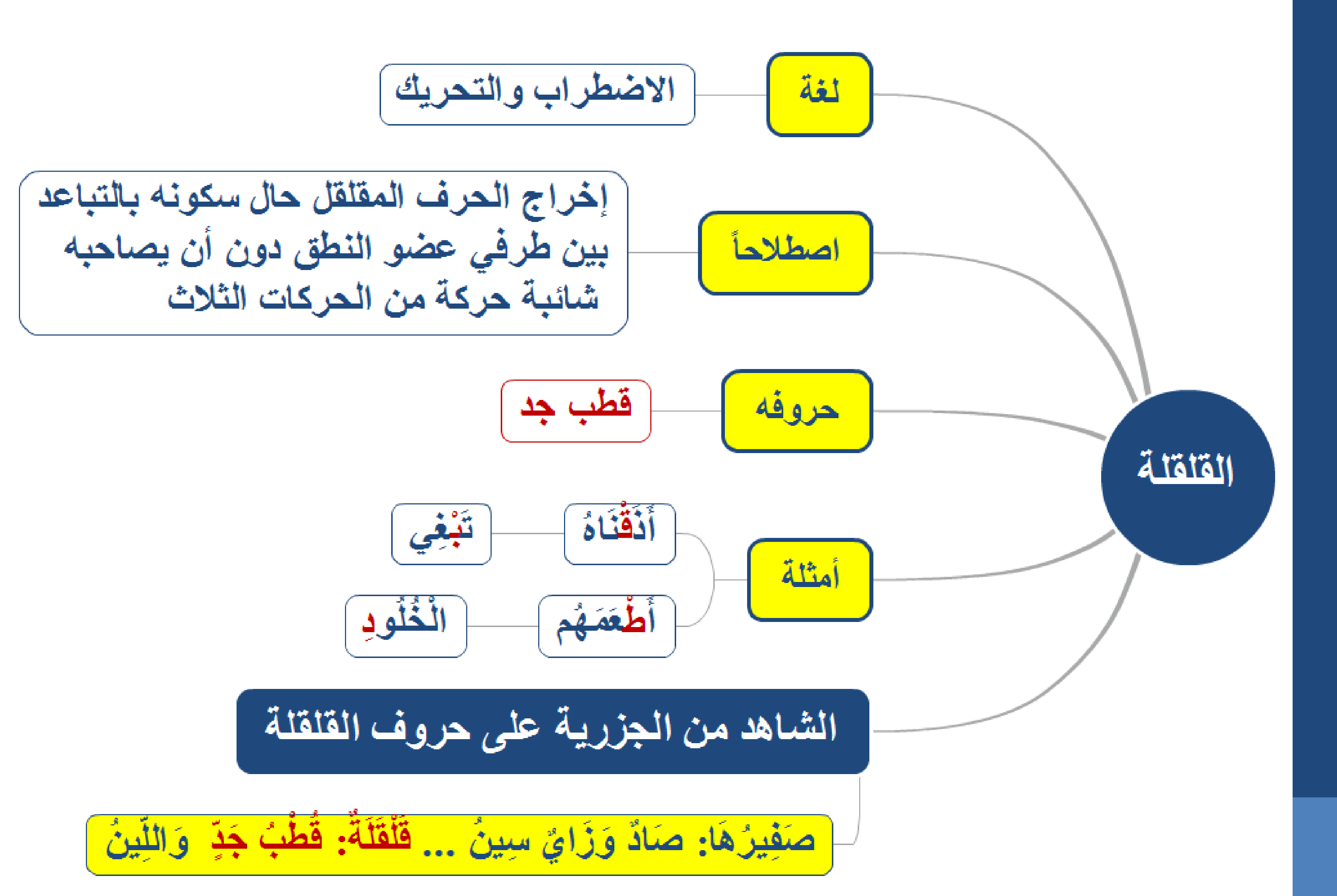
وقفاً

رْ / رْ — تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين،أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

الدرس الحادي عشر

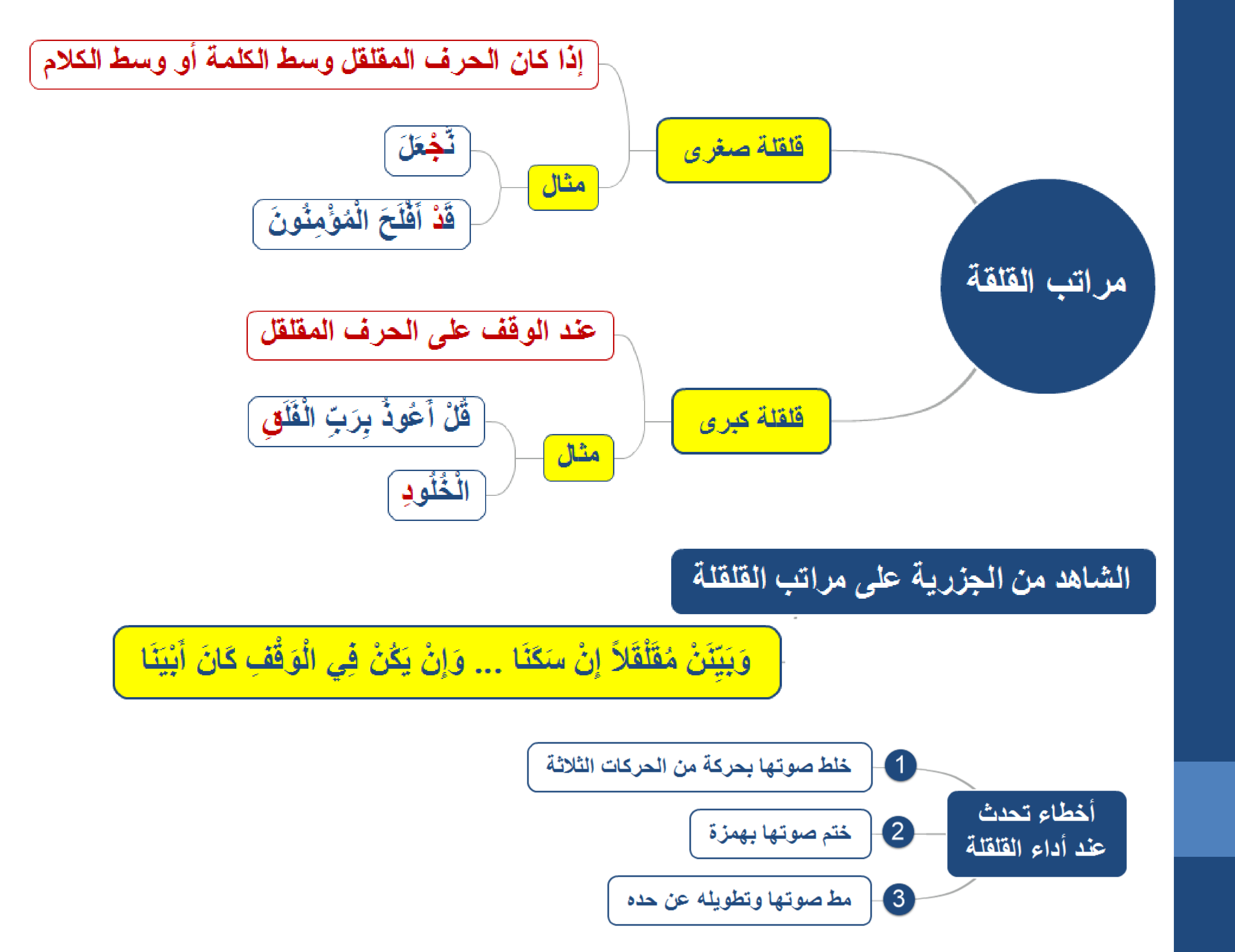
القلقلة

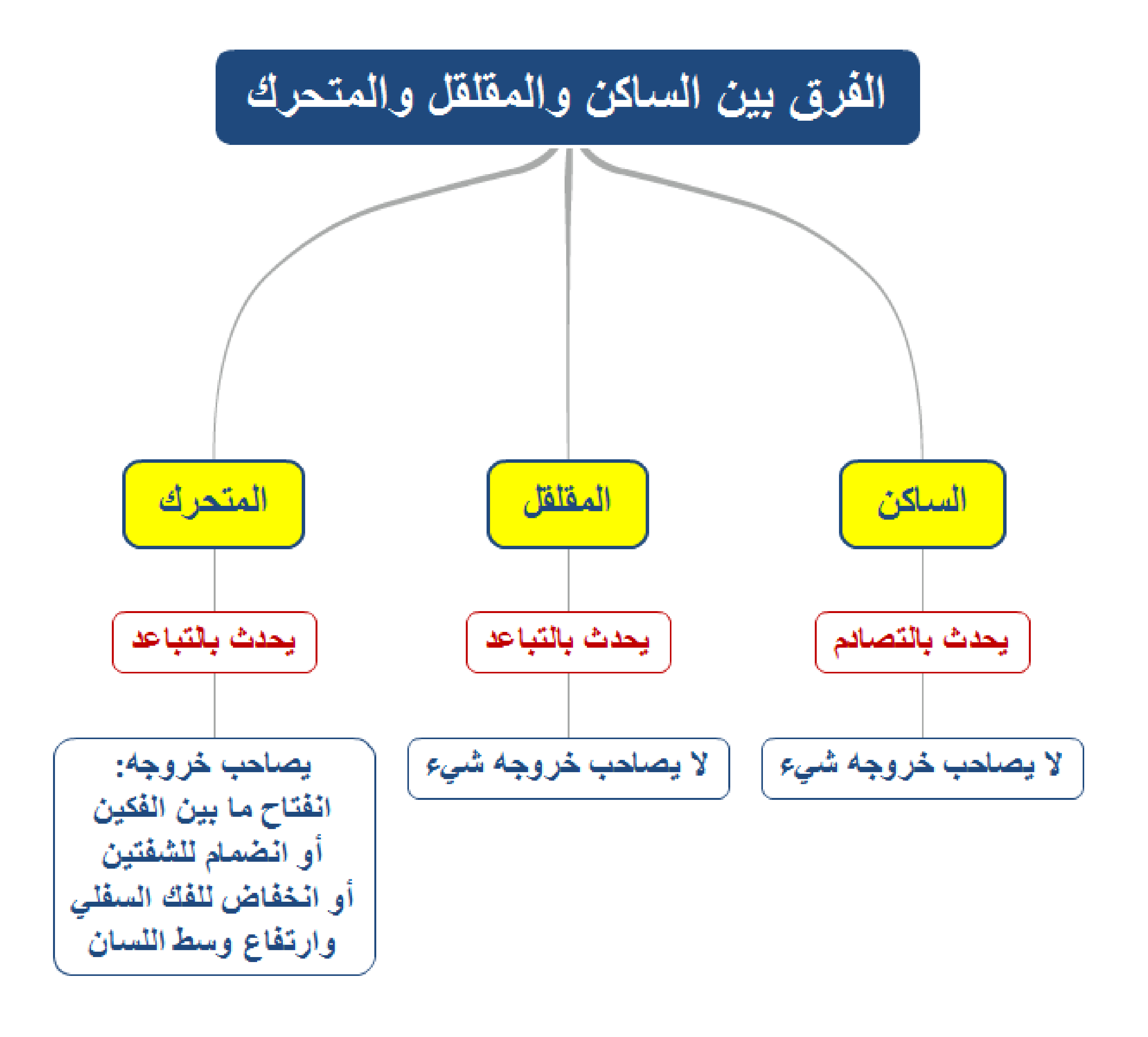
الثلاثاء | 8/ 2 / 1438 هـ


القلقلة
لغة
الاضطراب والتحريك
اصطلاحاً
إخراج الحرف المقلقل حال سكونه بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث
حروفه
قطب جد
أمثلة
أَذَقْنَاهُ
تَبْغِي
أَطْعَمَهُم
الْخُلُودِ
الشاهد من الجزرية على حروف القلقلة
صَفِيرُهَا: صَادٌ وَزَايٌ سِينُ ... قَلْقَلَةٌ: قُطْبُ جَدٍّ وَاللِّينُ

سبب القلقلة

انحباس الصوت في مخرج الحرف المقلقل بسبب انقفاله انقفالاً تاماً لأن حروف القلقلة كلها شديدة مما يتسبب عند نطقها ساكنة إزعاجاً شديداً لجهاز النطق ، فتخلص العرب من شدة هذه الحروف بإخراجها بالتباعد بين طرفي عضو النطق لا بتصادمهما وهو القلقلة

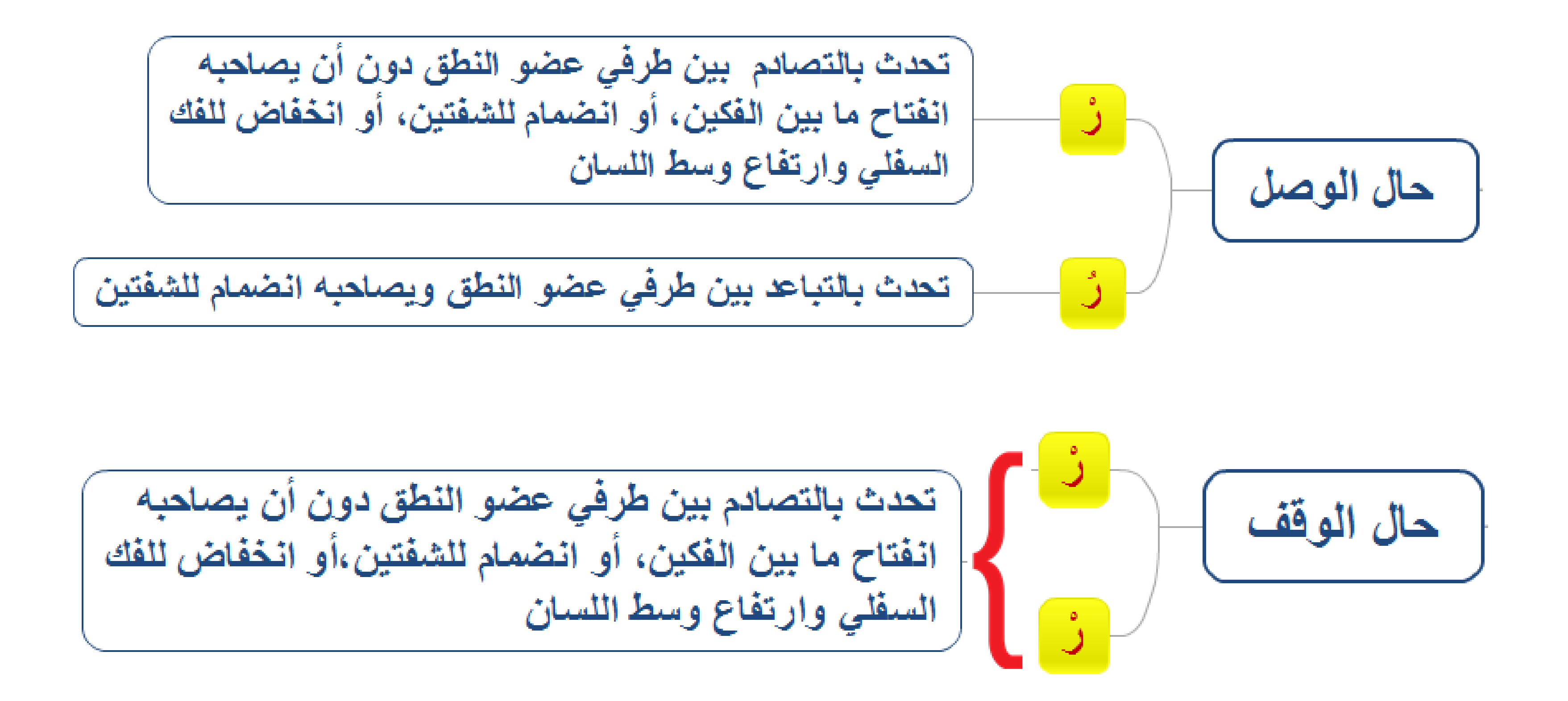

مراتب القلقة
قلقلة صغرى
إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلمة أو وسط الكلام
مثال
نَجْعَلَ
قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
قلقلة كبرى
عند الوقف على الحرف المقلقل
مثال
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ
الْخُلُودِ
الشاهد من الجزرية على مراتب القلقلة
وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إنْ سَكَنَا ... وَإنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا
أخطاء تحدث عند أداء القلقلة
1
خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاثة
2
ختم صوتها بهمزة
3
مط صوتها وتطويله عن حده


الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك
المتحرك
المقلقل
الساكن
يحدث بالتباعد
يحدث بالتباعد
يحدث بالتصادم
يصاحب خروجه:
انفتاح ما بين الفكين
أو انضمام للشفتين
أو انخفاض للفك السفلي
وارتفاع وسط اللسان
لا يصاحب خروجه شيء
لا يصاحب خروجه شيء

مثال الحرف المقلقل المشدد والموقوف عليه : وَتَبْ



مثال الحرف المشدد والموقوف عليه : الْمُسْتَقَرّ





الواجب

اذكري آلية حدوث حرف الدال في كلمة تَوَدّ

وصلاً

- دْ: مدغمة لا قلقلة فيها: تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان
- دُ: تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه انضمام الشفتين

وقفاً

- دْ: مدغمة لا قلقلة فيها: تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين،أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان
- دْ: قلقلة: تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

الدرس الثاني عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين + الإظهار الحلقي

الأحد | 20/ 2/ 1438 هـ

النون الساكنة

تعريفها

هي النون الخالية من الحركة، وتكون ثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط

يخرج من هذا التعريف

1. النون التي زال سكونها للتخلص من التقاء الساكنين
   - مثال: إِنِ ٱرْتَبْتُمْ
2. النون التي سُكنت بسبب السكون العارض لأجل الوقف
   - مثال: ٱلْمُؤْمِنِينَ

التنوين

تعريفها

هي نون ساكنة تلحقها العرب آخر الأسماء وتكون ثابتة لفظاً لا خطاً ووصلاً لا وقفاً

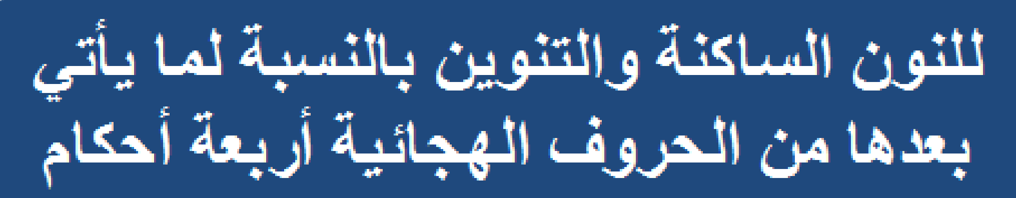
مثال: عَلِيمٌ حَكِيمٌ

يخرج من هذا التعريف

نون التوكيد الخفيفة في موضعين

1. لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ
2. وَلَيَكُونًا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ


الفرق بين
النون الساكنة والتنوين
النون الساكنة
تقع في وسط الكلمة وفي آخرها
تقع في الحروف والأسماء والأفعال
ثابتة في اللفظ والخط
ثابتة في الوصل والوقف
التنوين
لا يقع إلا في آخر الكلمة
لا يقع إلا في الأسماء فقط
ثابتة في اللفظ
ثابتة في الوصل



الإظهار الحلقي

الإدغام

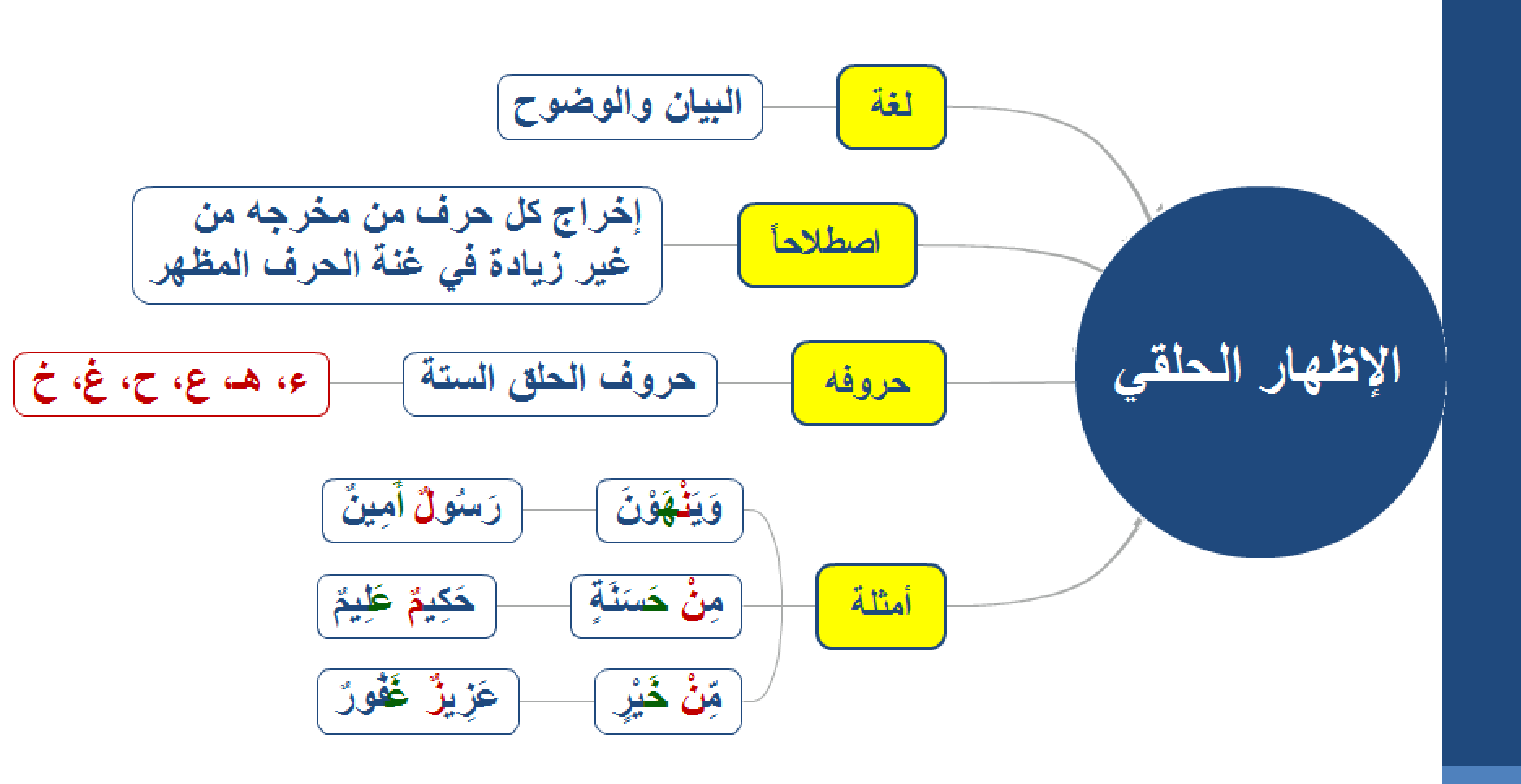
الإخفاء الحقيقي

القلب

الشاهد من الجزرية على أحكام النون الساكنة والتنوين

وَحُكْمُ تَنْوِيْنٍ وَنُونٍ يُلْفَى: *** إِظْهَارٌ، ادْغَامٌ، وَقَلْبٌ، إِخْفَا

يُلْفَى: أي يوجد


الإظهار الحلقي
لغة
البيان والوضوح
اصطلاحاً
إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في غنة الحرف المظهر
حروفه
حروف الحلق الستة
ء، هـ، ع، ح، غ، خ
أمثلة
وَيَنْهَوْنَ
رَسُولٌ أَمِينٌ
مِنْ حَسَنَةٍ
حَكِيمٌ عَلِيمٌ
مِّنْ خَيْرٍ
عَزِيزٌ غَفُورٌ

علامة النون الساكنة في ضبط المصحف	وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا (ۡ) فوق النون
علامة إظهار التنوين	إظهار التنوين تراكُبُ الحركتين (ـً ـٌ ـٍ)-
السبب في الإظهار	بُعد مخرج النون الساكنة عن مخارج حروف الإظهار الحلقي
سبب التسمية	سميت إظهاراً حلقياً لخروج حروفه الستة من الحلق

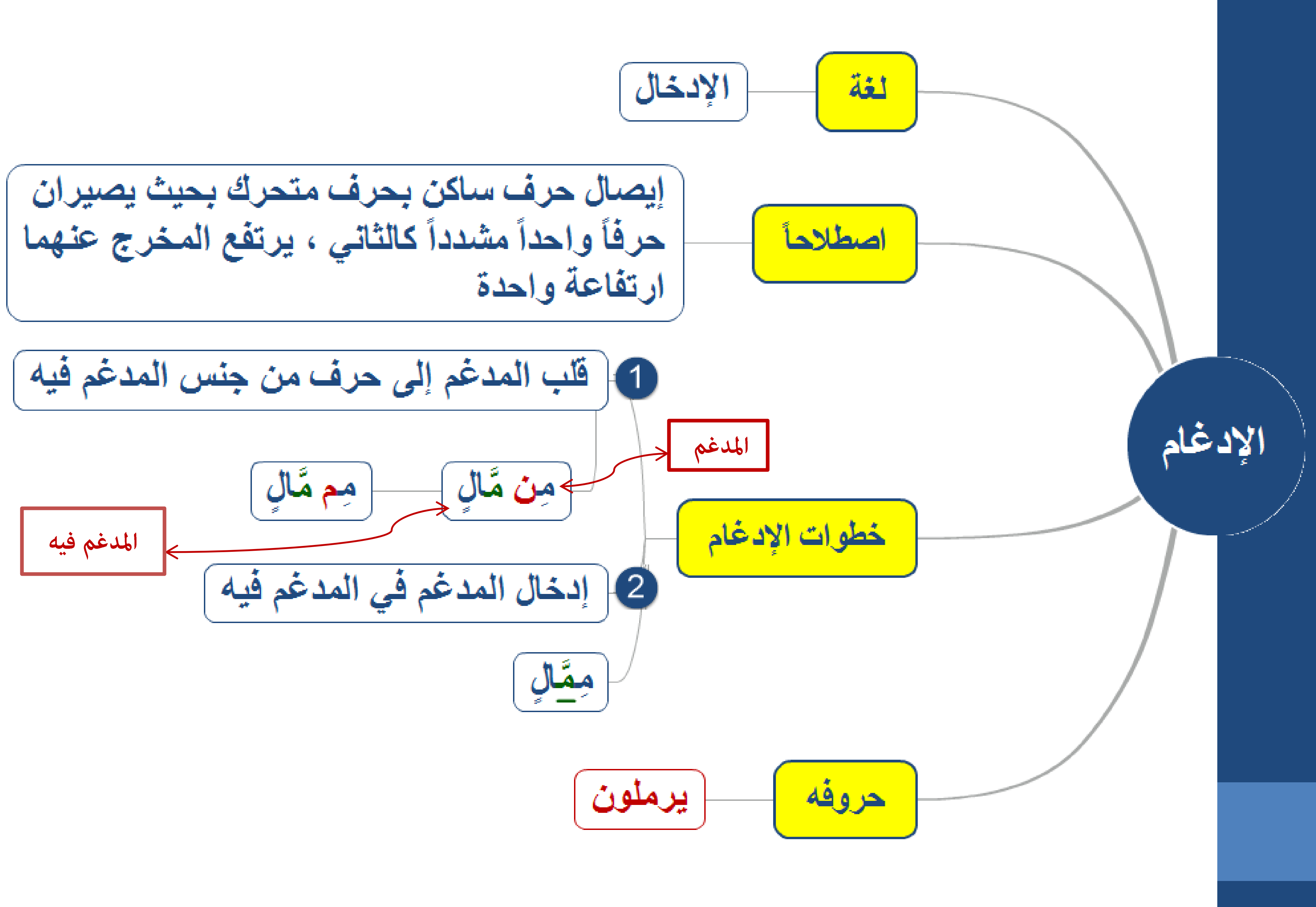
الشاهد من الجزرية على الإظهار الحلقي

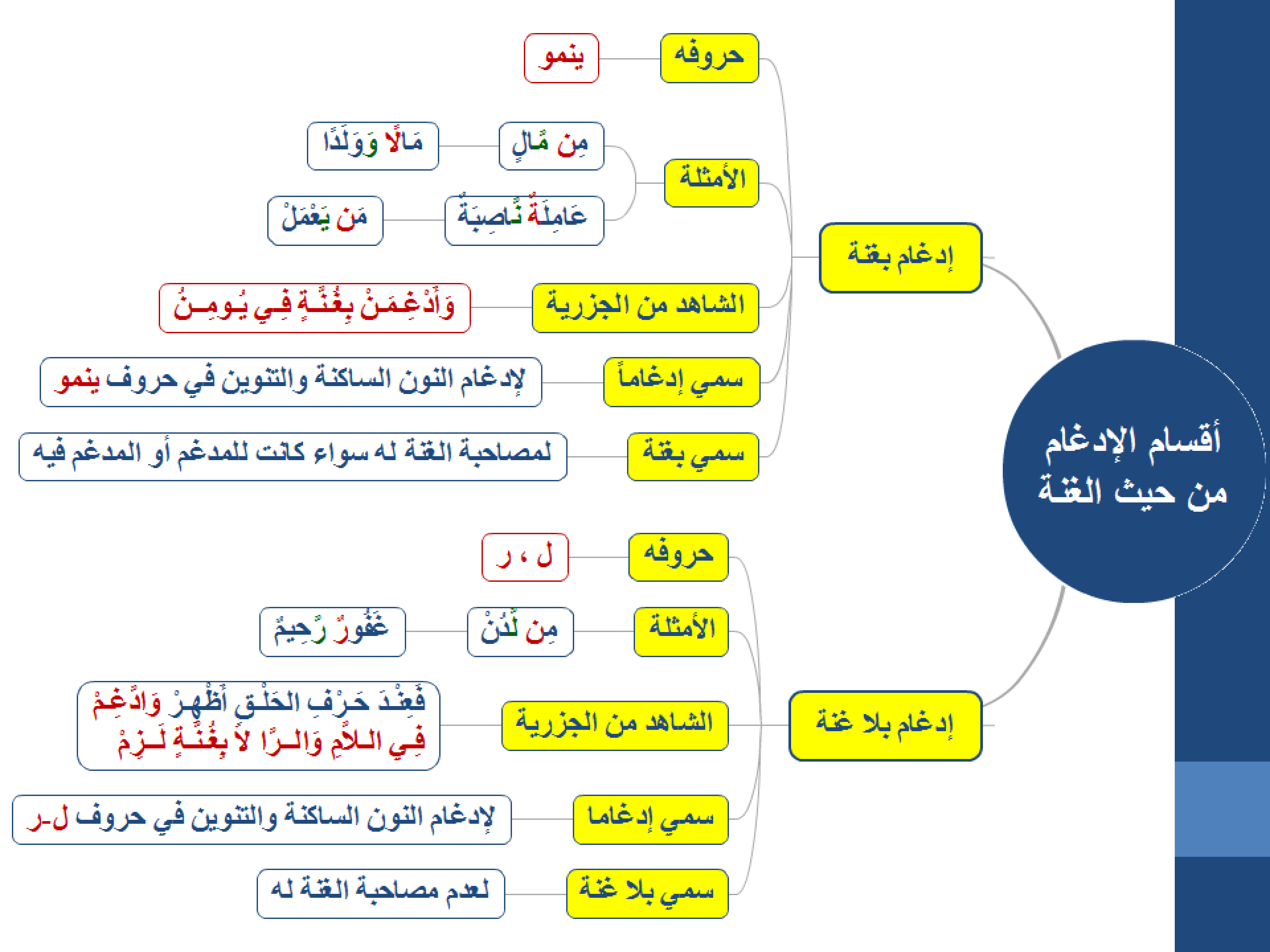
فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ وَادَّغِمْ *** فِي اللاَّمِ وَالرَّا لاَ بِغُنَّةٍ لَزِمْ

الدرس الثالث عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين + الإدغام

الأحد | 20/ 2/ 1438 هـ


الإدغام
لغة
الإدخال
اصطلاحاً
إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني ، يرتفع المخرج عنهما ارتفاعة واحدة
خطوات الإدغام
1
قلب المدغم إلى حرف من جنس المدغم فيه
المدغم
مِن مَّالٍ
مِم مَّالٍ
المدغم فيه
2
إدخال المدغم في المدغم فيه
مِمَّالٍ
حروفه
يرملون



أقسام الإدغام من حيث الغنة
إدغام بغنة
حروفه
ينمو
الأمثلة
مِن مَّالٍ
مَالًا وَوَلَدًا
عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
مَن يَعْمَلْ
الشاهد من الجزرية
وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ
سمي إدغاماً
لإدغام النون الساكنة والتنوين في حروف ينمو
سمي بغنة
لمصاحبة الغنة له سواء كانت للمدغم أو المدغم فيه
إدغام بلا غنة
حروفه
ل ، ر
الأمثلة
مِن لَّدُنْ
غَفُورٌ رَّحِيمٌ
الشاهد من الجزرية
فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ وَادَّغِمْ
فِي اللاَّمِ وَالرَّا لاَ بِغُنَّةٍ لَزِمْ
سمي إدغاما
لإدغام النون الساكنة والتنوين في حروف ل-ر
سمي بلا غنة
لعدم مصاحبة الغنة له


السبب في الإدغام
ن + ن
تماثل
ن + (ي، ر، م، ل، و)
تقارب
التماثل مع النون والتقارب مع باقي الحروف
شرط الإدغام
أن يكون في كلمتين، فإذا اجتمع المدغم في المدغم فيه في كلمة واحدة فالحكم إظهار مطلق. ورد في أربع كلمات فقط في القرآن
1 صِنْوَانٌ
2 قِنْوَانٌ
3 ٱلدُّنْيَا
4 بُنْيَـٰنًا
العلة في الإظهار
خشية التباس المعنى
الشاهد من الجزرية
وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ ***إلاَّ بِكِلْمَةٍ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا

استثناءات

إدغام بغنة

يستثنى من الإدغام بغنة إدغام النون الساكنة في الواو لحفص عن عاصم من طريق الشاطبية، قرأها حفص **بالإظهار** :
﴿يسٓ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ﴾، ﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ﴾.

يستثنى من قاعدة اجتماع المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة هجاء ﴿ طسٓمٓ ﴾ فاتحة الشعراء والقصص فقد قرأها حفص **بإدغام** النون من سين في الميم من ميم

إدغام بلا غنة

استثنى من الإدغام بلا غنة إدغام النون الساكنة في الراء لحفص عن عاصم من طريق الشاطبية، قرأها حفص **بالإظهار** :﴿ وَقِيلَ مَنۡۜ رَاقٖ﴾، والسبب في الإظهار لوجود حكم السكت المانع للإدغام

الدرس الرابع عشر

الإدغام من حيث الكمال والنقصان

الثلاثاء| 29/ 2/ 1438 هـ


أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقصان
الإدغام الكامل
الإدغام الناقص بغنة
(نرمل)
(ن)
يسقط المدغم
في المدغم فيه ذاتاً وصفة
يسقط المدغم
في المدغم فيه ذاتاً لا صفة
حروفه :نرمل
حروفه : و، ي
إدغام كامل بغنة
حروفه(من)
إدغام كامل بغير غنة
أمثلة
مِن مَّالٍ
عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
أمثلة
مِن لَّدُنْ
غَفُورٌ رَّحِيمٌ
أمثلة
مَالًا وَوَلَدًا
مَن يَعْمَلْ
الغنة في الكامل في الكلمة الثانية والغنة في الناقص في الكلمة الأولى
ذاتاً: أي مخرجاً
صفة: أي غنة

علامة الإدغام الكامل والناقص في المصحف وسبب تسميتهما

علامة الإدغام الكامل

عدم وضع السكون على النون (المدغم) مع تشديد الحرف التالي (المدغم فيه).

مع التنوين تتابع الحركتين (ـً ، ـٌ ، ـٍ) في المدغم **وتشديد** الحرف التالي (المدغم فيه).

سبب التسمية

سمي إدغاماً كاملاً لأنه **مستكمل التشديد** لإنعدام المدغم (ن) ذاتاً وصفةً، وأمّا الغنة حل الإدغام مع النون والميم فهي غنة المدغم فيه

علامة الإدغام الناقص بغنة

عدم وضع السكون على النون (المدغم) مع عدم تشديد الحرف التالي (المدغم فيه).

مع التنوين تتابع الحركتين (ـً ، ـٌ ، ـٍ) في المدغم مع **عدم تشديد** الحرف التالي (المدغم فيه).

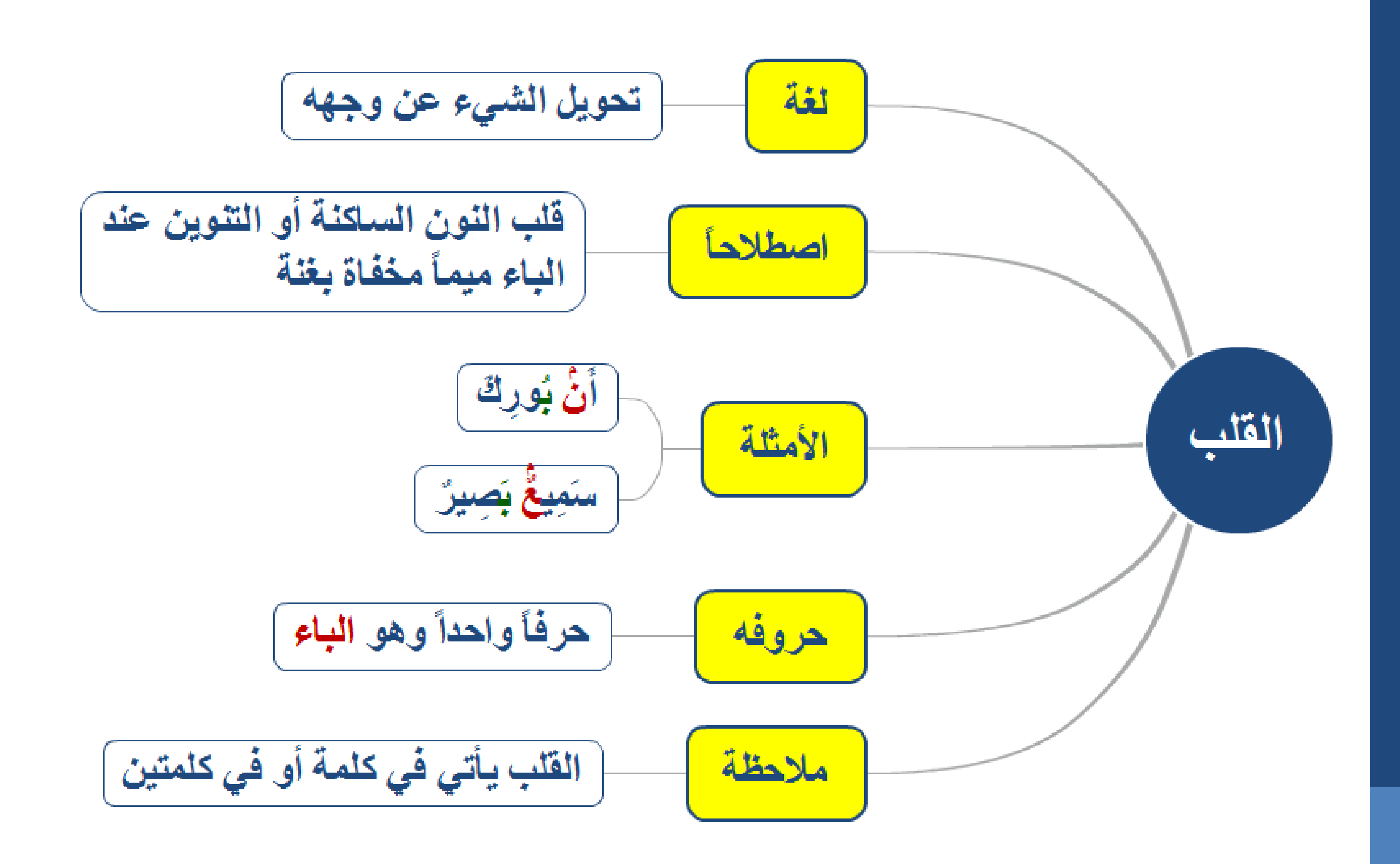
سبب التسمية

سمي إدغاماً ناقصاً بغنة لأنه **غير مستكمل** التشديد مع بقاء الغنة في المدغم (ن).

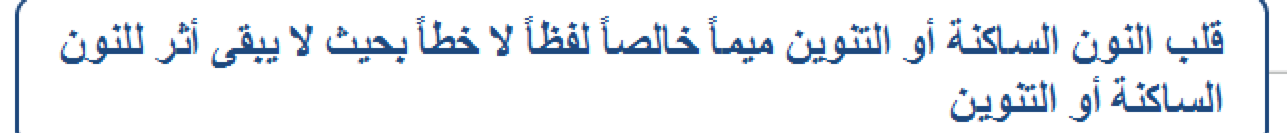
الدرس الخامس عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين + القلب

الأحد | 29/ 2/ 1438 هـ


القلب
لغة
تحويل الشيء عن وجهه
اصطلاحاً
قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخفاة بغنة
الأمثلة
أَنْ بُورِكَ
سَمِيعٌ بَصِيرٌ
حروفه
حرفاً واحداً وهو الباء
ملاحظة
القلب يأتي في كلمة أو في كلمتين

يتحقق القلب بالخطوات التالية

1. 

2. إخفاء هذه الميم عند الباء، وذلك بأن تنطبق الشفتان على الحرفين إطباقاً واحداً مشبهاً في ذلك الإدغام، إلاّ أنّ صوتَ الميمِ مستقل تماماً عن صوت الباء مشبهاً في ذلك الإظهار؛ لذا كان **الإخفاء هنا حالة بين الإظهار والإدغام**

3. إظهار الغنّة مع الإخفاء، والغنّة هنا صفة للميمِ لا للنّون

الشاهد من الجزرية على القلب

وَالقَلْبُ عِنْدَ البَا بِغُنَّةٍ كَذَا *** الاخْفَا لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أُخِذَا

سبب القلب

المشقة والكُلفة

لم يُحسن الإظهار لأنه يستلزم الإتيان بالغنة في النون والتنوين ثم إطباق الشفتين من أجل الباء عَقِب الغنّة، ولا يخفى ما فيه من المشقة والكُلفة

بُعد المخرج

ولم يُحسن الإدغام لبُعد المخرج وفقد السبب الموجب له؛

فتعيّن الإخفاء وتُوصِّل إليه بالقلب ميماً لمشاركتها الباء مخرجاً والنون غنّة

م + ب : مخرجاً

م + ن : غنة

لمشاركتها الباء مخرجاً والنون غنةً.

علامة القلب في المصحف

علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا (نۢ) .

علامة قلب التنوين في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية هكذا : (ـَۢ) ، (ـُۢ)، (ـِۭ).

الدرس السادس عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين + الإخفاء

الثلاثاء | 7/ 3/ 1438 هـ

الإخفاء الحقيقي

لغة: الستر

اصطلاحاً: هو النطق بالحرف المخفي لصفة بين الإظهار والإدغام، عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول (نْ والتنوين).

حروفه:
- خمسة عشر حرفاً مجموعة في أوائل هذا البيت
- صف ذا ثنا كم جاد شخصٌ قد سما**دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً

الأمثلة:
- أَنكَالًا — أُنذِرَ
- قَوْلًا سَدِيدًا — مِن طَيِّبَاتِ — كُنتُمْ

كيفية النطق بالنون المخفي

1. تهيئة الفم على مخرج الحرف التالي (المخفي عنده) بعد النون المخفاة
2. نطق غنة كاملة من الخيشوم
3. يصاحب ذلك صويت من الفم بسبب عدم إنغلاق مخرج الحرف المخفي عنده (الجزء اللساني) إلا عند حرف القاف والكاف فهو منغلق تماماً لذا يكون النطق عندهما بغنة خالصة من الخيشوم ليس معها شيء من الفم

الشاهد من الجزرية على الإخفاء الحقيقي

وَالقَلْبُ عِنْدَ البَا بِغُنَّةٍ كَذَا *** لاخْفَا لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أُخِذَا

سبب التسمية

سمّي إخفاء: لإخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف

سمي حقيقياً: لأن الإخفاء متحقق في النون الساكنة والتنوين أكثر من غيرهما

ملاحظة

يأتي الإخفاء الحقيقي في كلمة أو كلمتين

مقارنة بين الإدغام والإخفاء الحقيقي

	الإدغام	الإخفاء الحقيقي
1-	يصاحبه تشديد	لا يصاحبه تشديد
2-	يأتي في كلمتين فقط	يأتي في كلمة أو كلمتين
3-	الغنة ليست دائماً	الغنة دائماً
4-	الإدغام يكون في الحرف	الإخفاء يكون عند الحرف

علامة الإخفاء في المصحف

النون الساكنة: عدم وضع السكون على النون (المخفي) مع عدم تشديد الحرف الثاني (المخفي عنده).

التنوين: تتابع الحركتين (ـــً) ، (ـــٌ)، (ـــٍ) (المخفي) مع عدم تشديد الحرف التالي (المخفي عنده).

تنبيه

يكون صوت النون المُخفاة والتنوين مفخماً إن جاء بعدهما حرفٌ مفخمٌ (مِن قَبْلُ)، ويكون مرققاً إن جاء بعدهما حرفٌ مرققٌ (أَنكَالًا).

حروف التفخيم: **خص ضغط قظ**

الدرس السابع عشر

أحكام الميم الساكنة | الإدغام المثلين الصغير + الإخفاء الشفوي

الثلاثاء | 14/ 3/ 1438 هـ



الميم الساكنة

تعريفها

هي الميم الخالية من الحركة، وتكون ثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط

يخرج من هذا التعريف

الميم التي زال سكونها للتخلص من التقاء الساكنين

مثال: قُمِ ٱلَّيۡلَ — أَمِ ٱرۡتَابُوٓاْ

الميم التي سُكنت بسبب السكون العارض لأجل الوقف

مثال: ٱلۡعَلِيمۡ — ٱلۡحَكِيمۡ

ملحوظة

تأتي الميم الساكنة في الأسماء والأفعال والحروف فتكون متوسطة ومتطرفة

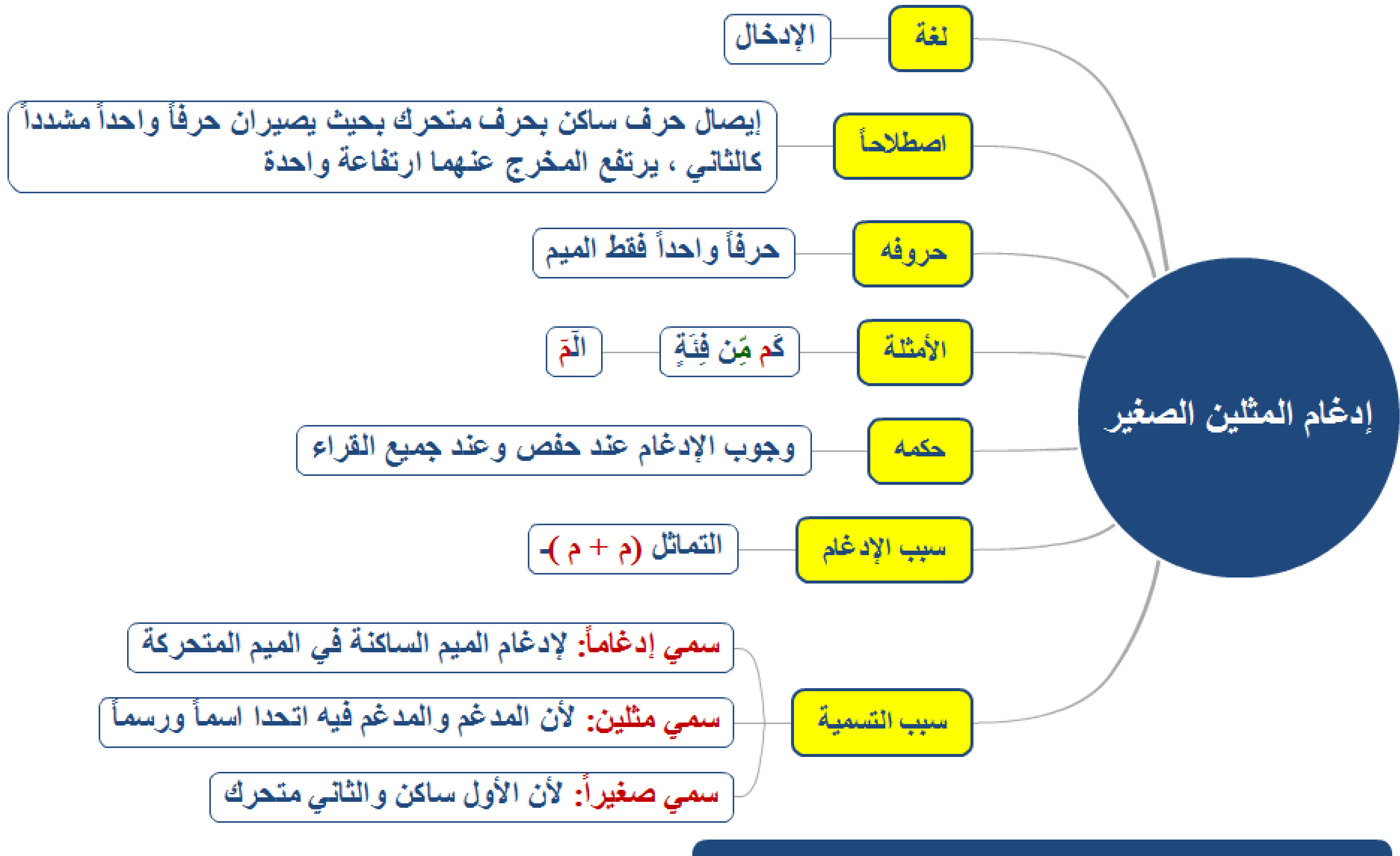
أمثلة: ٱلۡحَمۡدُ — أَمۡ لَمۡ يُنَبَّأۡ — أَنۡعَمۡتَ

أحكام الميم الساكنة

إدغام المثليين الصغير

الإخفاء الشفوي

الإظهار الشفوي



الشاهد من الجزرية على الإدغام المثلين الصغير

وَأَوَّلَيْ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إنْ سَكَنْ *** أَدْغِمْ كَـ:قُلْ رَبِّ وَ:بَلْ لاَ، وَأَبِنْ



الشاهد من الجزرية على الإخفاء الشفوي

وأَظْهِرِ الغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ*** مِيْمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفِيَنْ
الْمِيْمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى*** بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الأَدَا

الدرس الثامن عشر

أحكام الميم الساكنة | الإظهار الشفوي

الأحد| 19/ 3/ 1438 هـ

الإظهار الشفوي

لغة: البيان والوضوح

اصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في غنة الحرف المظهر (م).

حروفه: باقي الحروف الهجائية عدا (م + ب).

أمثلة: أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

سبب التسمية:
- سمّي إظهاراً: لإظهار الميم الساكنة عند أحرف الإظهار الشفوي
- سمّي شفوياً: لخروج الميم المظهرة من الشفتين



1. يأتي الإظهار الشفوي في كلمة وفي كلمتين
2. يراعي تأكيد إظهار الميم الساكنة عند حرف الواو والفاء وذلك خوفاً من أن يُسرع اللسان إلى إخفائها عند هذي الحرفين لقرب الميم من الفاء واتحادها مع الواو في المخرج
   - (م +ف) تقارب في المخرج
   - (م + و) اتحاد في المخرج

لقرب الميم من الفاء واتحادها مع الواو في المخرج.

الشاهد من الجزرية على الإظهار الشفوي

الْمِيْمَ إنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى *** بَاءٍ عَلَى المُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الأدَا
وَأظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الأَحْرُفِ *** وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أنْ تَخْتَفِي

الدرس التاسع عشر

النون والميم المشددتين + مراتب الغنّة

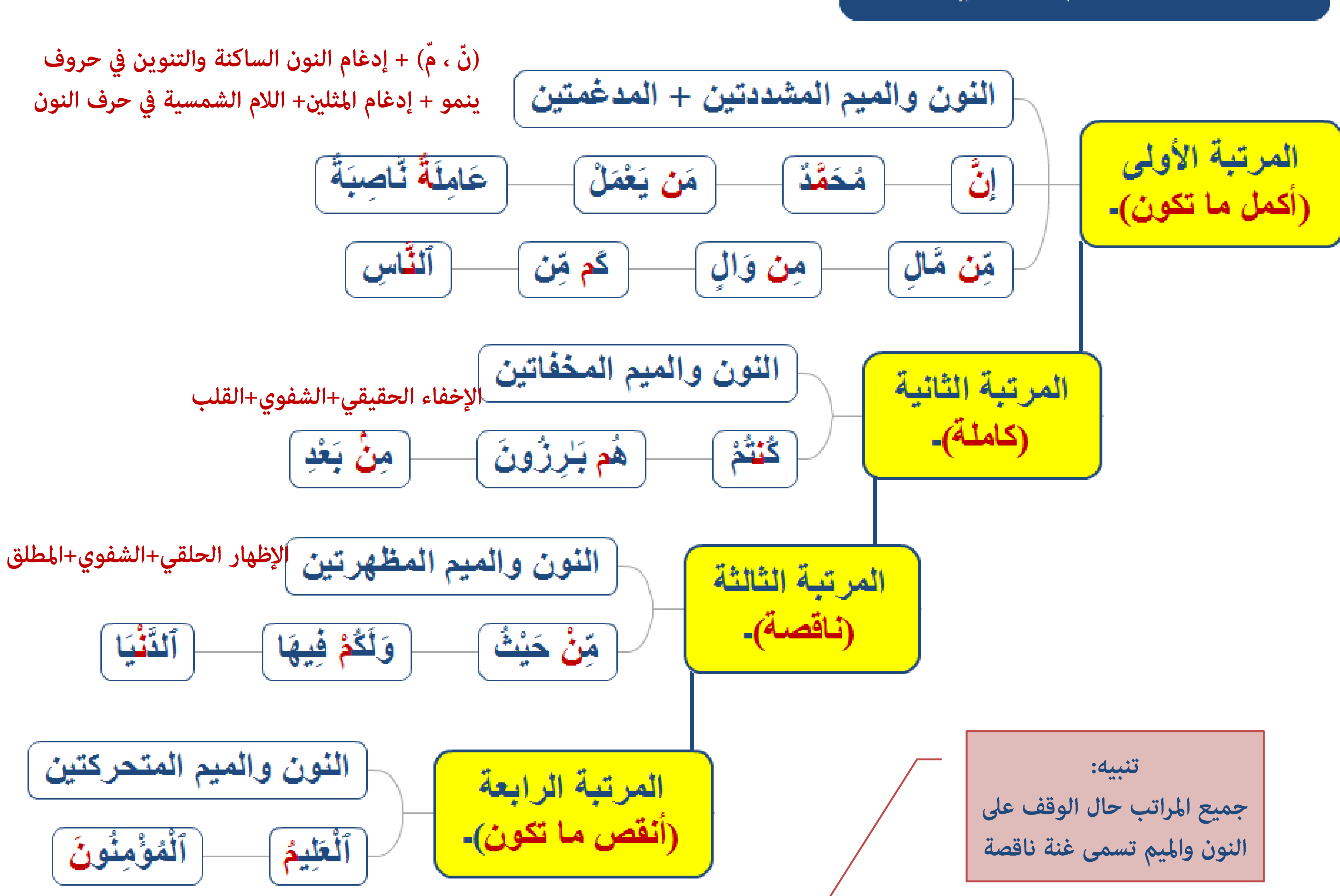
الثلاثاء| 21/ 3/ 1438 هـ



الشاهد من الجزرية على النون والميم المشددتين

وأَظْهِرِ الغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ *** مِيْمٍ إذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفِيَنْ

مراتب الغنة (ن + م) فقط



اذكري مرتبة الغنة وصلاً ووقفاً للكلمات التالية:

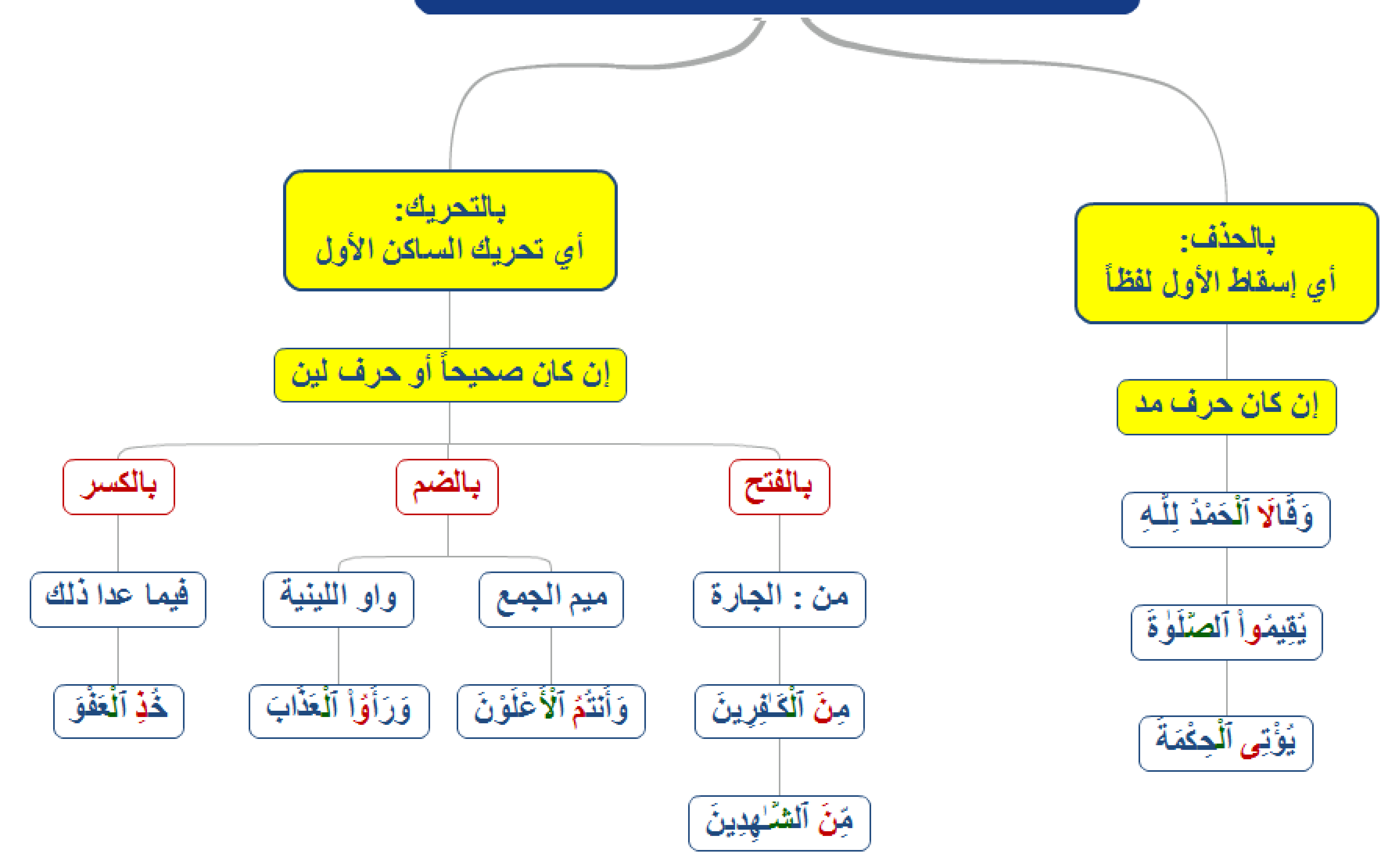
المثال	حال	مرتبة الغنة
وَمِّنْهُم مُّعْرِضُونَ	وقفاً	غنة ناقصة
	وصلاً	غنة أكمل ما تكون
هُم بَٰرِزُونَ	وقفاً	غنة ناقصة
	وصلاً	غنة كاملة
لَّهُمْ فِيهَآ	وقفاً	غنة ناقصة
	وصلاً	غنة ناقصة
ٱلْمُؤْمِنُونَ	وقفاً	غنة ناقصة
	وصلاً	غنة أنقص ما يكون

الدرس العشرين

قاعدة التقاء الساكنين

الثلاثاء| 28/ 3/ 1438 هـ

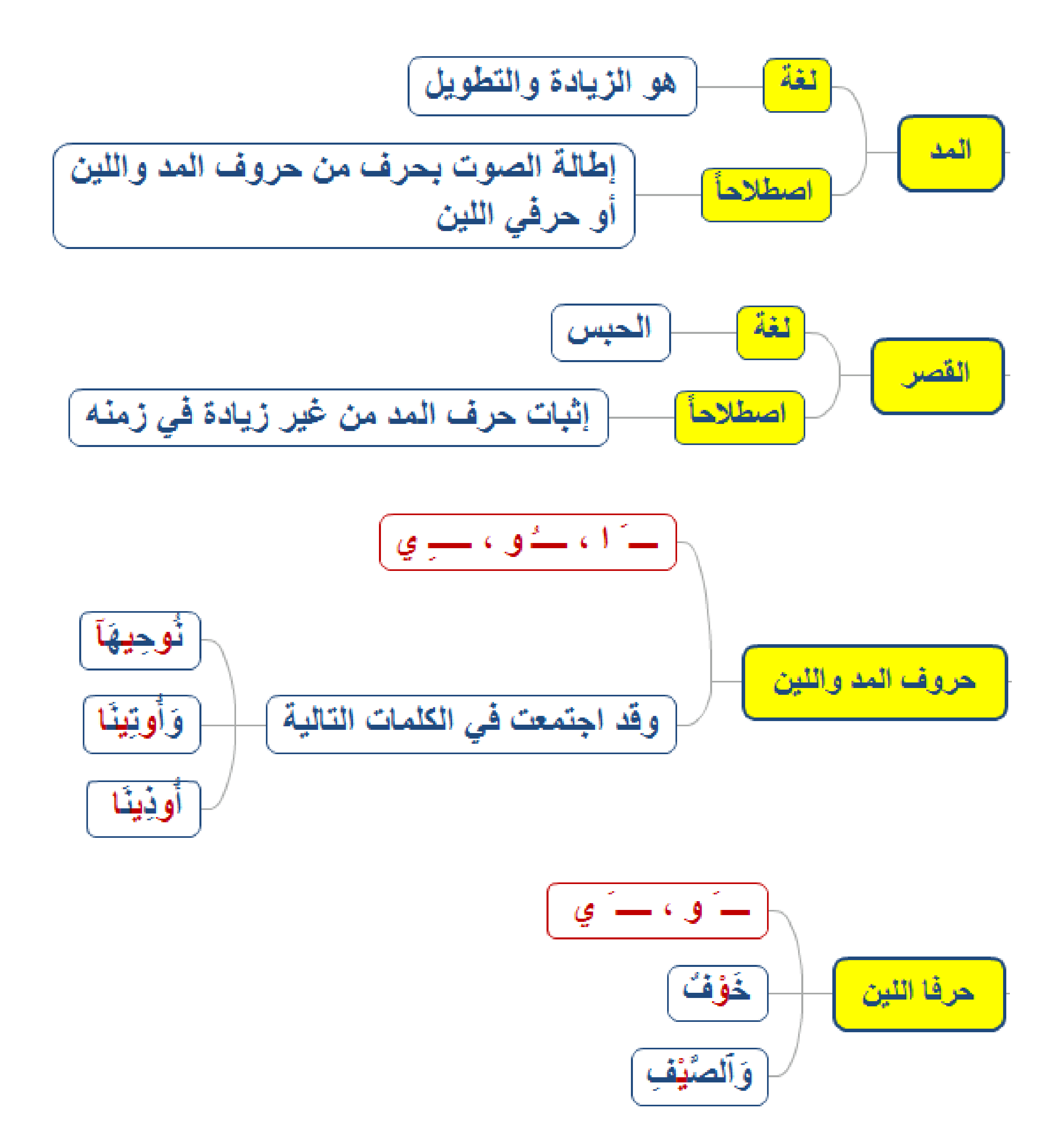

التقاء الساكنين في كلمة واحدة
يصح الجمع بين حرفين ساكنين بكلمة واحدة
أن يكون الأول من الساكنين
حرف مد أو لين
أن يكون سكون الحرف الثاني
منهما عارضاً
دَآبَّةٍ
كٓهيعٓصٓ
ٱلرَّحْمَٰنُ
ٱلْقَدْرِ
خَوْفٌ


التقاء الساكنين في كلمتين
لا تجمع العرب بين حرفين ساكنين في كلمتين،
فإن وُجد في كلامهم تخلّصوا منه بإحدى الطريقتين
بالتحريك:
أي تحريك الساكن الأول
بالحذف:
أي إسقاط الأول لفظاً
إن كان صحيحاً أو حرف لين
إن كان حرف مد
بالكسر
بالضم
بالفتح
وَقَالَا ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ
فيما عدا ذلك
واو اللينية
ميم الجمع
من : الجارة
يُقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ
خُذِ ٱلْعَفْوَ
وَرَأَوُا۟ ٱلْعَذَابَ
وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ
مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ
يُؤْتِى ٱلْحِكْمَةَ
مِّنَ ٱلشَّٰهِدِينَ

الدرس 21

مقدمة المد الأصلي

الأحد| 10/ 4/ 1438 هـ


المد
لغة
هو الزيادة والتطويل
اصطلاحاً
إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو حرفي اللين
القصر
لغة
الحبس
اصطلاحاً
إثبات حرف المد من غير زيادة في زمنه
حروف المد واللين
ـَ ا ، ـُ و ، ـِ ي
وقد اجتمعت في الكلمات التالية
نُوحِيهَآ
وَأُوتِينَا
أُوذِينَا
حرفا اللين
ـَ و ، ـَ ي
خَوْفٌ
وَٱلصَّيْفِ

تقاس أزمنة المدود بالحركات

الحركة

هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك: مفتوح أو مضموم أو مكسور

فزمن نطق قَ = زمن نطق قُ = زمن نطق قِ

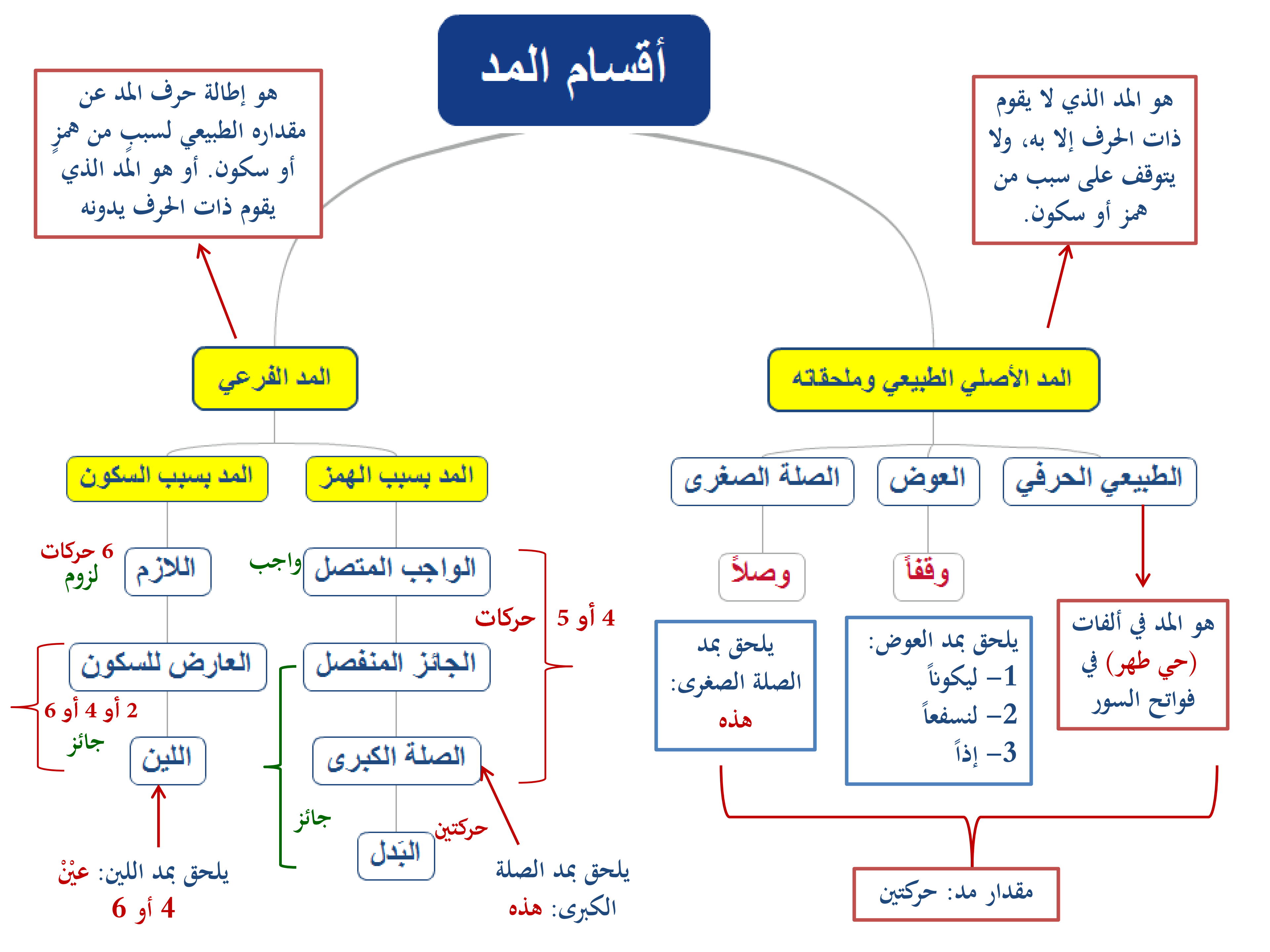
الحركتين

هي الزمن اللازم للنطق بحرفين متحركين متتاليين: مفتوحين أو مضمومين أو مكسورين

فزمن نطق قَا = زمن نطق قُو = زمن نطق قِي

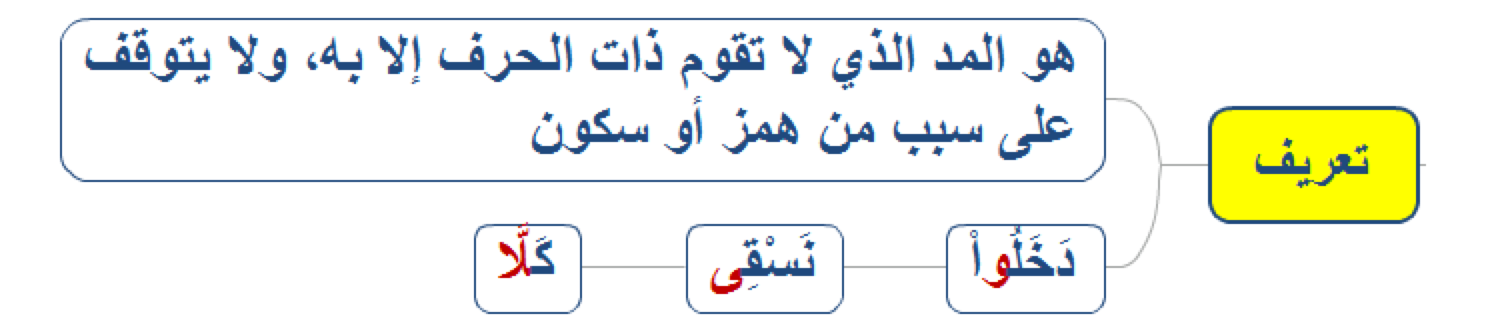
قَ قَ — قُ قُ — قِ قِ

وهذا الميزان مرن لأزمنة المدود يتناسب مع سرعات التلاوة من تحقيق وتدوير وحدر



أقسام المد
هو إطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي لسببٍ من همزٍ أو سكون. أو هو المدّ الذي يقوم ذات الحرف بدونه
هو المد الذي لا يقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون.
المد الفرعي
المد الأصلي الطبيعي وملحقاته
المد بسبب السكون
المد بسبب الهمز
الصلة الصغرى
العوض
الطبيعي الحرفي
6 حركات
لزوم
اللازم
واجب
الواجب المتصل
4 أو 5 حركات
العارض للسكون
الجائز المنفصل
2 أو 4 أو 6
جائز
اللين
الصلة الكبرى
جائز
حركتين
البَدل
يلحق بمد اللين: عيْنْ
4 أو 6
يلحق بمد الصلة الكبرى: هذه
وصلاً
وقفاً
يلحق بمد الصلة الصغرى: هذه
يلحق بمد العوض:
1- ليكوناً
2- لنسفعاً
3- إذاً
هو المد في ألفات (حي طهر) في فواتح السور
مقدار مد: حركتين

المد الأصلي الطبيعي



سبب التسمية

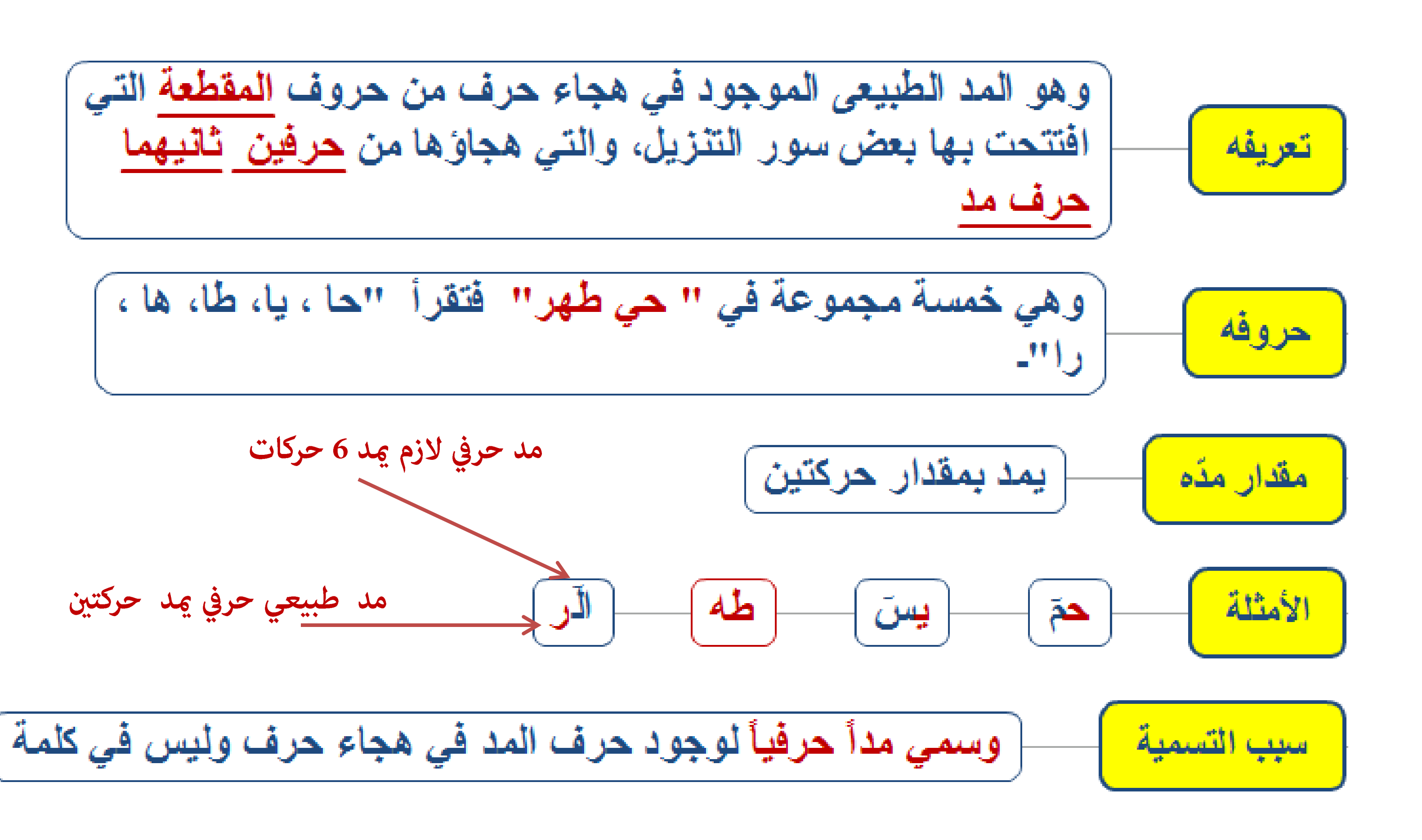
- **سميّ طبيعي:** لأنه صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن مقدار مدِّه
- **سمي أصلي:** لأنه أصل لجميع المدود

الدرس 22

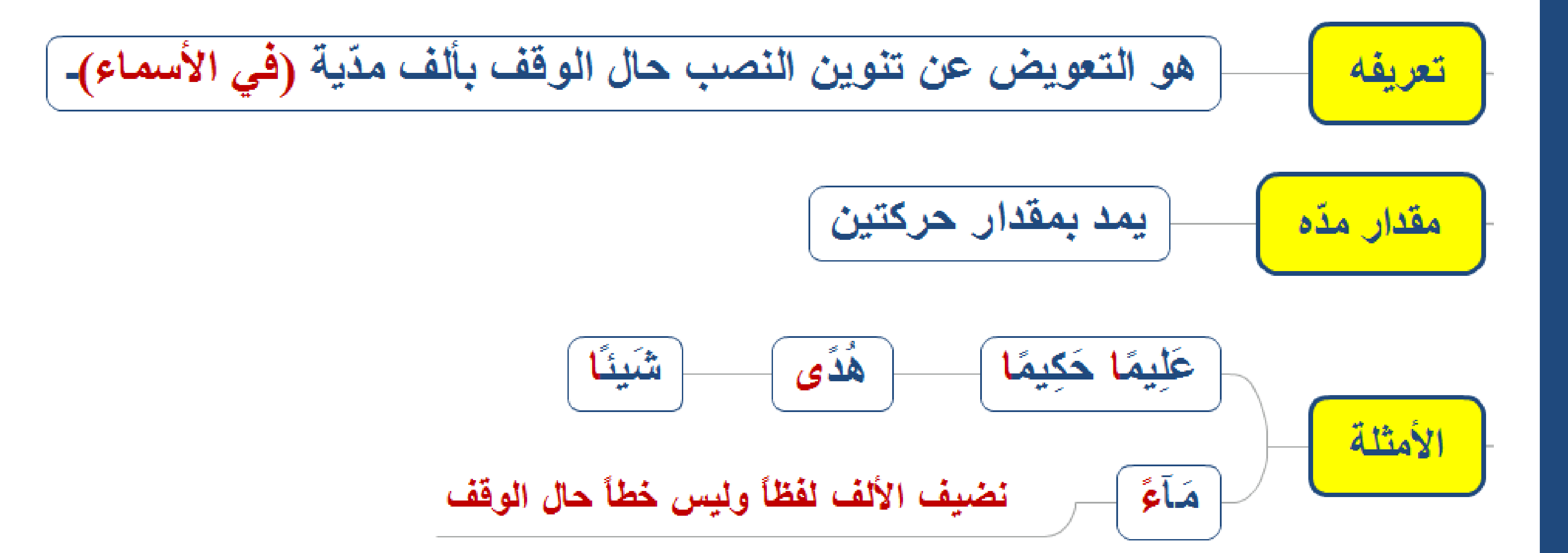
ملحقات المد الأصلي الطبيعي

الأحد| 3/ 4/ 1438 هـ

المد الطبيعي الحرفي



مد العوض



تعريفه
هو التعويض عن تنوين النصب حال الوقف بألف مدّية (في الأسماء).
مقدار مدّه
يمد بمقدار حركتين
الأمثلة
عَلِيمًا حَكِيمًا
هُدًى
شَيئًا
مَآءً
نضيف الألف لفظاً وليس خطاً حال الوقف

استثناءات

1

يستثنى من مد العوض **هاء التأنيث** التي تلحق الأسماء ، لأنها عند الوقف عليها تقلب هاء، فيوقف عليها بالسكون. مثل: **جنةً، شجرةً**

2

كلمتا " **ليكوناً**" ، "**لنسفعاً**" خُتمت كلاً منهما بنون التوكيد الخفيفة، ولكنها كُتبت على هيئة تنوين النصب وذلك على لهجة بعض العرب الذين يعاملون نون التوكيد الخفيفة معاملة تنوين النصب، فيقفون عليها بالألف المدية وهو ملحق بمد العوض "**لأنها جاءت في الأفعال ومد العوض يأتي في الأسماء**"

3

كُتب الحرف "**إذن**" في المصحف الشريف "**إذاً**" على هيئة تنوين النصب، لذا يعامل مثله، ويوقف عليه اضطراراً أو اختباراً بالألف "**إذا**" وهو ملحق بمد العوض

الدرس 23

ملحقات المد الأصلي الطبيعي| مد الصلة الصغرى

الثلاثاء| 12/ 4/ 1438 هـ

مد الصلة الصغرى



الحالات التي لا تُوصل فيها هاء الضمير

1. أن تأتي هاء الضمير ساكنة

قَالُوٓاْ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ

2. أن تقع هاء الضمير متحركة بين ساكنين

لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ ٱلْقُرْءَانُ

3. أن تقع هاء الضمير متحركة بين ساكن ومتحرك

فِيْهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

4. أن تقع هاء الضمير متحركة بين متحرك وساكن

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ

استثناء

يستثنى من قاعدة مدّ الصلة كلمتان

1. تمد صلة هاء الضمير لحفص مع إنها لم تنطبق عليها القاعدة

يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ الفرقان

2. لا تمد صلة هاء الضمير مع إنها انطبقت عليها القاعدة

وَإِن تَشۡكُرُواْ يَرۡضَهُ لَكُمۡ ﴿٧﴾ الزمر

تنبيه

ومما يُلحق بهاء الضمير في الحُكم الهاء الثانية في كلمة (هذه)، وهو اسم إشارة للمفردة المؤنثة وذلك في عموم القرآن الكريم، فتوصل بياء مدية في الوصل إذا وقعت بين متحركين

هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتۡ إِلَيۡنَا

ويسمى الحكم ملحق بمد الصلة الصغرى

كما تُحذف صلتها وصلاً منعاً من التقاء الساكنين وذلك إذا وقع بعدها ساكن(مع اللام القمرية)-ابغ حجك وخف عقيمك

مثال: وَهَٰذِهِ ٱلۡأَنۡهَٰرُ

الدرس 24

مقدمة المد الفرعي| مد الواجب المتصل

الأحد| 8/ 5/ 1438 هـ

المد الفرعي

التعريف

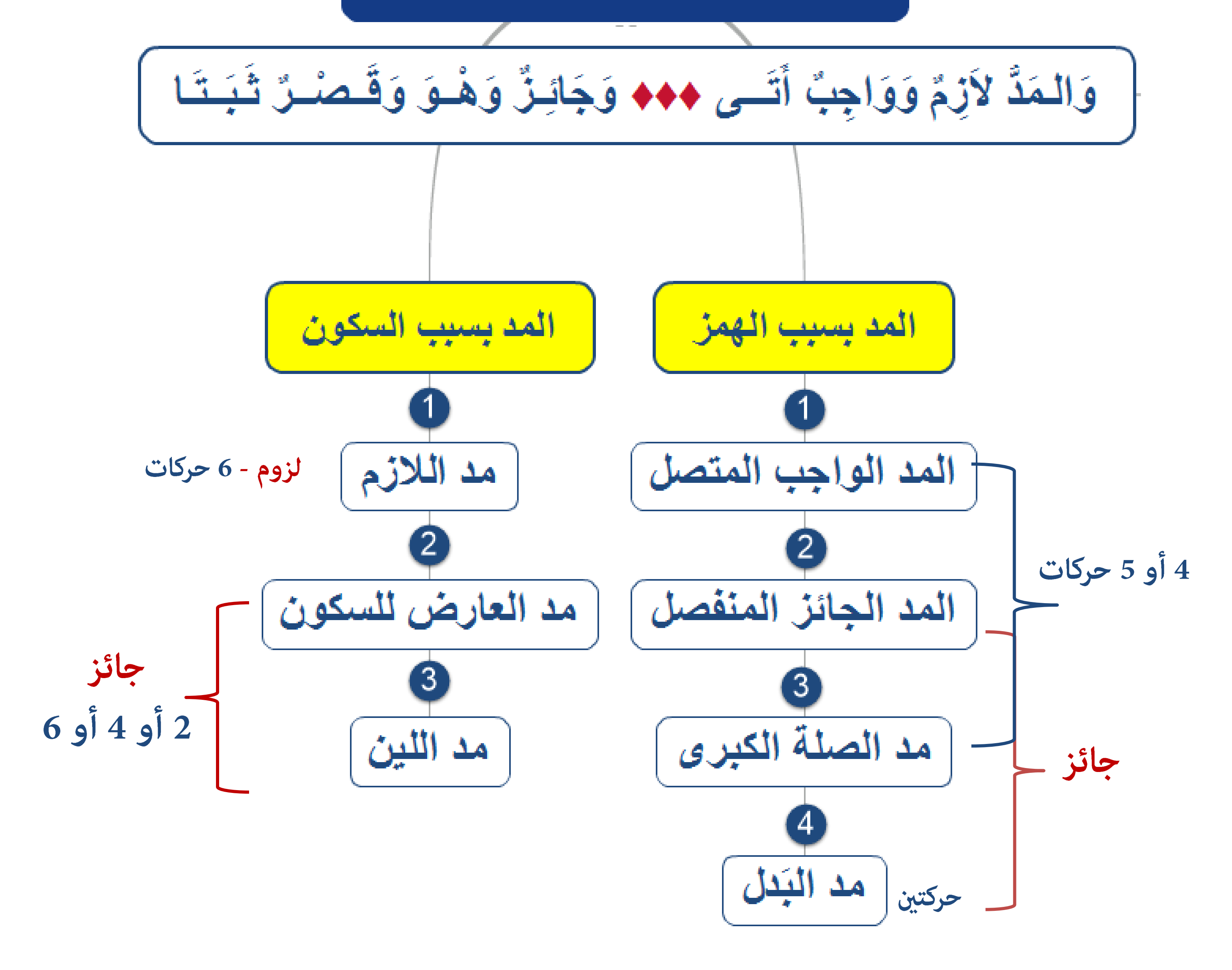
هو إطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي لسببٍ من همزٍ أو سكون أو: هو المدّ الذي تقومُ ذاتُ حرف المدِّ بدونه. (يقوم الحرف دون الزيادة عن المد الطبيعي).

سبب التسمية

سمّي المدّ الفرعي لتفرعه من المد الطبيعي

أسباب المد الفرعي

1. الهمز
2. السكون



أنواع المد الفرعي بالنسبة لسببه
وَالمَدُّ لاَزِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَــى ◆◆◆ وَجَائِزٌ وَهْـوَ وَقَـصْـرٌ ثَـبَـتَـا
المد بسبب الهمز
المد بسبب السكون
1
المد الواجب المتصل
2
المد الجائز المنفصل
3
مد الصلة الكبرى
4
مد البَدل
4 أو 5 حركات
جائز
حركتين
1
مد اللازم
لزوم - 6 حركات
2
مد العارض للسكون
3
مد اللين
جائز
2 أو 4 أو 6

المد بسبب الهمز
أولاً: المد الواجب المتصل



وَوَاجِبٌ إنْ جَاءَ قَبلَ هَمْزَةِ ♦♦♦ مُتَّصِلاً إنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ

الدرس 25

المد الفرعي| مد الجائز المنفصل + مد الصلة الكبرى

الثلاثاء | 10/ 5/ 1438 هـ

المد بسبب الهمز
المد الجائز المنفصل

التعريف

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها

الأمثلة

- قَالُوٓاْ إِنَّآ أَرۡسِلۡنَآ
- ٱلَّذِىٓ أَطۡعَمَهُم

حكمه

الجواز: جواز مدّه وقصره

مقدار مده

يمد الجائز المنفصل في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية بمقدار (4) أو (5) حركات ، وذلك في حال الوصل، أما في الوقف على الكلمة الأولى فيصير مدّاً طبيعياً بمقدار حركتين، لزوال سبب زيادة المدِّ وهو الهمز

سبب التسمية

- سمّي جائزاً لجواز مدّه عند بعض القراء وقصره عند بعضهم الآخر
- وسمّي منفصلاً لمجيء حرف المدّ في كلمة والهمزة في كلمة أخرى

أنواع الإنفصال

الإنفصال الحقيقي

هو أن يكون حرف المد ثابتاً في الرسم واللفظ

قَالُوٓاْ إِنَّآ أُرْسِلْنَآ

الإنفصال الحكمي

هو أن يكون حرف المد محذوفاً في الرسم وثابتاً في اللفظ

هَٰٓؤُلَآءِ

يَٰٓإِبْرَٰهِيمُ

الشاهد من الجزرية على أنواع المد الجائز المنفصل

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلاَ ♦♦♦ أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلاَ

مد الصلة الكبرى

تعريفه

هو صلة هاء الضمير- للمفرد الغائب المذكر- بواو إن كانت الهاء مضمومة، وبياء إن كانت الهاء مكسورة، بشرط أن تقع الهاء متحركة بين متحركين، ويأتي بعد هاء الضمير همزة قطع

أمثلة

- أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ
- وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا

حكمها

- جواز مدّه وقصره
- القصر: فقط في القراءات الأخرى

مقدار مدّه

تمد الصلة الكبرى كالمنفصل، فتمد في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية بمقدار (4)، (5) حركات في الوصل، وأما وقفاً فتُحذف الصلة ونقف عليها بهاء ساكنة

سبب التسمية

- سمّي بمد الصلة: لأن المد يثبت حال الوصل فقط
- سمّي كبرى: وذلك لزيادة مدّه عن مقدار حركتين

تنبيه

يُلحق بمد الصلة الكبرى الهاء الثانية من لفظ الإشارة **(هذه)** بشروط مدّ الصلة ، نحو (هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ).

يسمّى الحكم: ملحق بمد الصلة الكبرى لأنها مفردة مؤنثة

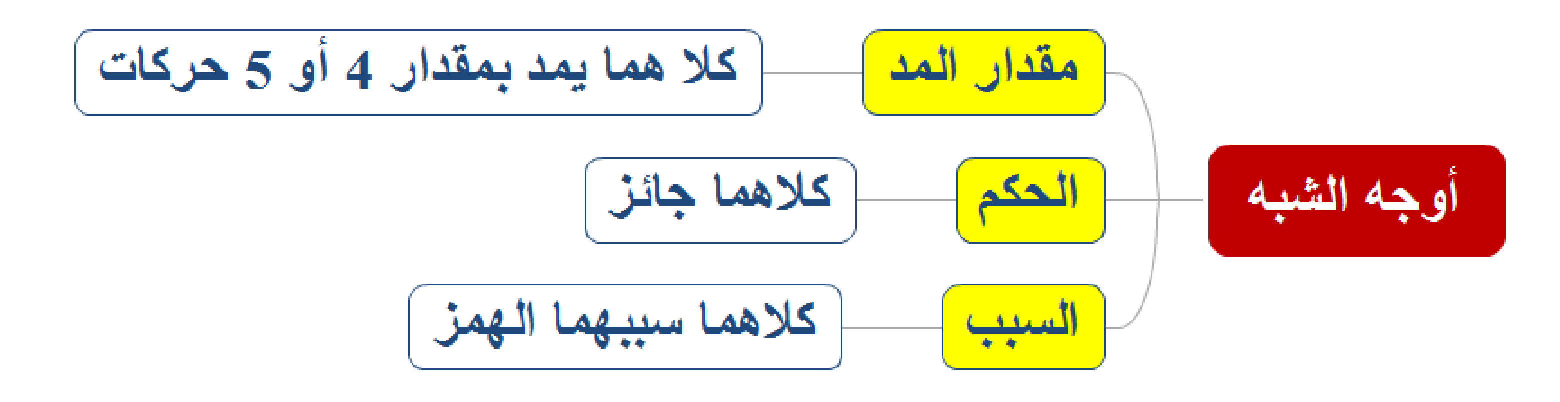


مقدار المد وصلاً
- الصغرى: حركتين
- الكبرى: 4 أو 5 حركات

تلحق بالمد
- الصغرى: ملحق بالمد الطبيعي الأصلي
- الكبرى: بالمد الفرعي (ملحق بمد الجائز المنفصل).

نوع الحرف الذي يأتي بعد الهاء
- الصغرى: أي حرف عدا: همزة القطع
- الكبرى: همزة قطع

أوجه الشبه والاختلاف بين مد الصلة الكبرى ومد الجائز المنفصل



أوجه الاختلاف

- حرف المد
  - الصلة الكبرى: حرف المد متولد من إشباع حركة الهاء
  - الجائز المنفصل: حرف المد فيه أصلي (ٱلَّذِىٓ أَطۡعَمَهُم)-
- الوقف عليه
  - الصلة الكبرى: نقف عليها بهاء ساكنة
  - الجائز المنفصل: نقف عليه بمد طبيعي يمد بمقدار حركتين

الدرس 26

المد الفرعي| بسبب الهمز |مد البدل

الأحد | 15/ 5/ 1438 هـ

مد البدل

التعريف: هو أن يتقدم الهمز على حرف المد، أو: كلّ همز ممدود

الأمثلة: ءَادَمَ - وَأُوذُوا - إِيمانًا

حكمه: الجواز: جواز مده وقصره

مقدار مده: يمد بمقدار حركتين

سبب التسمية: سمي بدلاً لإبدال حرف المد من الهمز، وذلك أن العرب لا تجمع في كلامها بين همزتين، ثانيهما ساكنة، فإن وجد ذلك في كلامهم أبدلوا الهمزة الثانية حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى


ففي الأمثلة السابقة نلاحظ أن أصلها ما يلي
1
ءَادَمَ
أصلها
أَأْدَمَ
أبدلت الهمزة الثانية الساكنة (ألف) لانفتاح الهمزة الأولى
2
وَأُوذُواْ
أصلها
وأُؤْذوا
أبدلت الهمزة الثانية الساكنة (واو) لانضمام الهمزة الأولى
3
إيمانًا
أصلها
إِئْماناً
أبدلت الهمزة الثانية الساكنة (ياء) لانكسار الهمزة الأولى
يكون الوقف على (ماءً)،
و(دعاءً)، و(شيئاً)، من قبيل مدِّ
العوض وليس مدَّ بدلٍ لأن ألفَه
عارضةٌ بسبب الوقف
تنبيه

الدرس 27

المد الفرعي| بسبب السكون |المد اللازم الكلمي بنوعيه

الثلاثاء | 17/ 5/ 1438 هـ

المد اللازم

التعريف

هو أن يأتي حرف المدِّ وبعده حرفٌ ساكن سكوناً أصلياً (وصلاً ووقفاً) في الكلمة نفسها

الأمثلة

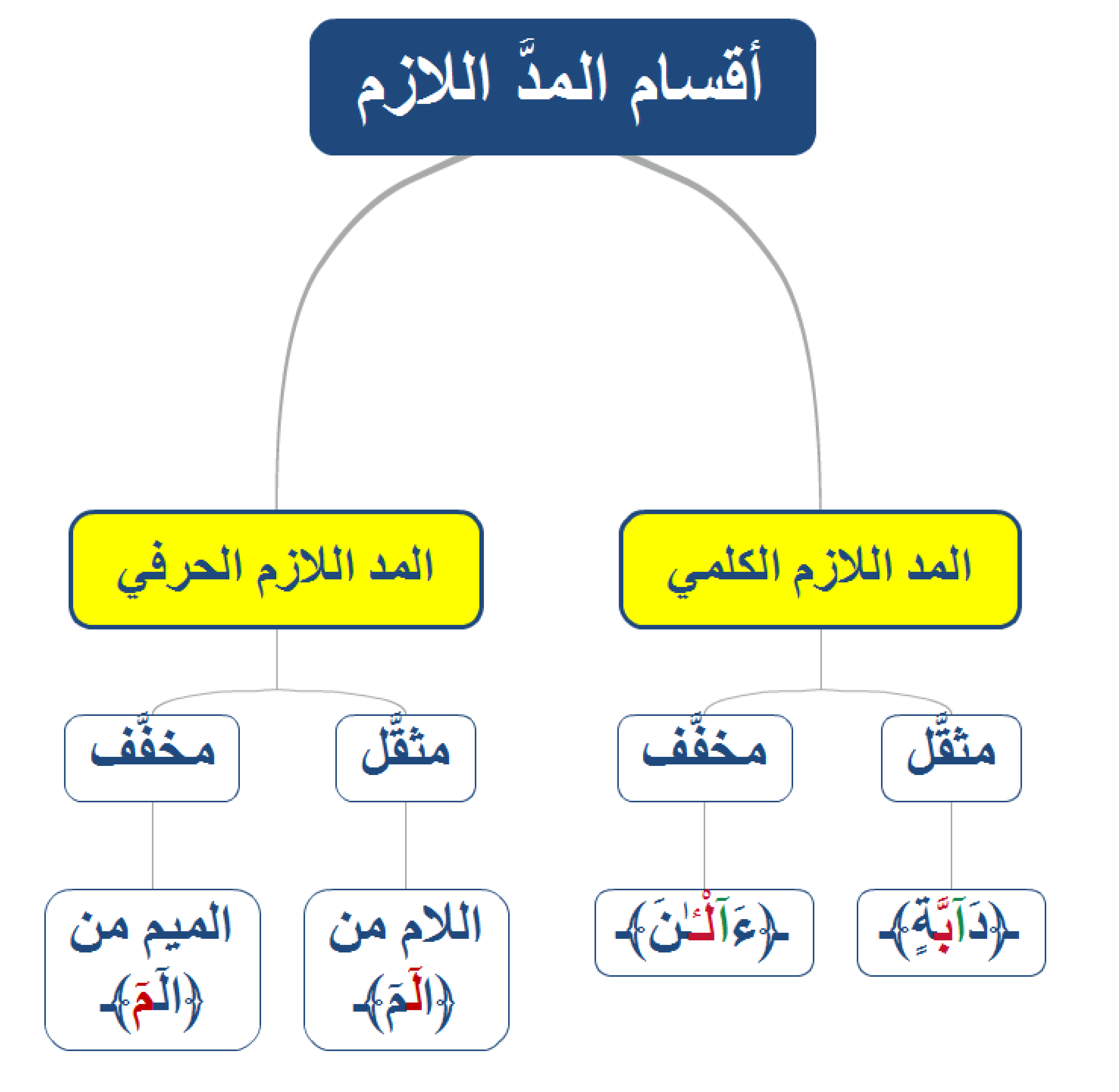
﴿الصَّآخَّةُ﴾ ﴿ءَآلْـَٰٔنَ﴾

وهجاء اللام والميم من ﴿الٓمٓ﴾ لامْ ميمْ

سبب التسمية

سمّي مداً لازماً

1. للزوم سببه - وهو السكون الأصلي - وصلاً ووقفاً
2. لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدِّه بمقدار 6 حركات وصلاً ووقفاً



أقسام المدّ اللازم
المد اللازم الكلمي
المد اللازم الحرفي
مثقّل
مخفّف
مثقّل
مخفّف
﴿دَآبَّةٍ﴾
﴿ءَآلْـٰنَ﴾
اللام من
﴿الٓمٓ﴾
الميم من
﴿الٓمٓ﴾



المد اللازم الكلمي المثقّل
تعريفه
هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي مشدد في كلمة
أمثلة
﴿الصَّآخَّةُ﴾
﴿الطَّآمَّةُ﴾
حكمها
اللزوم: لزوم مدِّه
مقدار مدِّه
يمدّ لزوماً 6 حركات وصلاً ووقفاً عند جميع القرّاء
سبب التسمية
سمّي مداً لازماً
1 للزوم سببه ـ وهو السكون الأصلي ـ وصلاً ووقفاً
2 لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدِّه بمقدار 6 حركات وصلاً ووقفاً
سمّي كلمياً
لوجود حرف المد في كلمة وليس في حرف
سمّي مثقلاً
لكون الساكن الأصلي مدغماً. أي: مشدد بعد حرف المد



المد اللازم الكلمي المخفَّف
تعريفه
هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي مخفف في كلمة
أمثلة
﴿ءَآلْـٰنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥١﴾ يونس
﴿ءَآلْـٰنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴿٩١﴾ يونس
حكمها
اللزوم: لزوم مدِّه
مقدار مدِّه
يمدّ لزوماً 6 حركات وصلاً ووقفاً عند جميع القراء
سبب التسمية
سمّي مداً لازماً
1 للزوم سببه ـ وهو السكون الأصلي ـ وصلاً ووقفاً
2 لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدِّه بمقدار 6 حركات وصلاً ووقفاً
سمّي كلمياً
لوجود حرف المد في كلمة وليس في حرف
سمّي مخففاً
لكون الساكن الأصلي غير مدغم. أي: مخفف بعد حرف المد



المد اللازم الكلمي المثقَّل
تعريفه
هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي مشدد في كلمة
أمثلة
﴿الصَّآخَّةُ﴾
﴿ٱلطَّآمَّةُ﴾
حكمها
اللزوم: لزوم مدِّه
مقدار مدّه
يمدَّ لزوماً 6 حركات وصلاً ووقفاً عند جميع القراء
سبب التسمية
سمّي مداً لازماً
1 للزوم سببه - وهو السكون الأصلي - وصلاً ووقفاً
2 لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدِّه بمقدار 6 حركات وصلاً ووقفاً
سمّي كلمياً
لوجود حرف المد في كلمة وليس في حرف
سمّي مثقلاً
لكون الساكن الأصلي مدغماً. أي: مشدد بعد حرف المد



المد اللازم الكلمي المخفَّف
تعريفه
هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي مخفّف في كلمة
أمثلة
﴿ءَآلْـَٔـٰنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥١﴾ يونس
﴿ءَآلْـَٔـٰنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴿٩١﴾ يونس
حكمها
اللزوم: لزوم مدّه
مقدار مدّه
يمدُّ لزوماً 6 حركات وصلاً ووقفاً عند جميع القراء
سبب التسمية
سمّي مداً لازماً
1 للزوم سببه - وهو السكون الأصلي - وصلاً ووقفاً
2 لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدِّه بمقدار 6 حركات وصلاً ووقفاً
سمّي كلمياً
لوجود حرف المد في كلمة وليس في حرف
سمّي مخفّفاً
لكون الساكن الأصلي غير مدغم. أي: مخفف بعد حرف المد

﴿ ءَآلْـٰٔنَ ﴾

يجوز في قراءتها وجهان

إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد الطويل 6 حركات

تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف مع عدم المد مطلقاً

الشاهد من الجزرية على المد اللازم

فَلازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدّ ♦♦♦ سَاكِنُ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمَدّ

الدرس 28

المد الفرعي| بسبب السكون |المد اللازم الحرفي بنوعيه

الأحد | 22/ 5/ 1438 هـ

الحروف المقطعة في كتاب الله عز وجل

ابتدأ الله عز وجل **(29)** سورة في القرآن الكريم بحروف مقطعة، الله أعلم بمعناها، حظنا منها الإيمانُ أنها كلام الله، وأن نتلوها كما وردت.

وعدد هذه الحروف **(14) حرفاً**، يجمعها **(نص حكيمٌ قطعاً له سر)**



المدود الواقعة في الحروف المقطعة

تقسم الحروف المقطعة من حيث المد الذي فيها إلى أربع مجموعات

الألف

لا مد فيها لعدم وجود حرف مد

حروف (حي طهر).

يُنطق كلٌّ منها على حرفين، ثانيهما حرفُ مدٍّ، ويمدُّ بمقدار **حركتين** ،مداً طبيعياً حرفياً فتقرأ هكذا:**حا، يا، طا، ها، را**

حروف (سنقص لكم).

يُنطق كلٌّ منها على ثلاثة أحرف أوسطها حرفُ مدٍّ، يُمدُّ بمقدار **6 حركات** مداً لازماً، إما مخففاً أو مثقلاً

حرف (عين).

يُنطق كلٌّ منها على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين، ويُمدُّ من طريق الشاطبية بمقدار **(4) أو(6) حركات** ويُلحق بمدِ اللّين،وذلك في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾،﴿حمٓ * عٓسٓقٓ﴾.



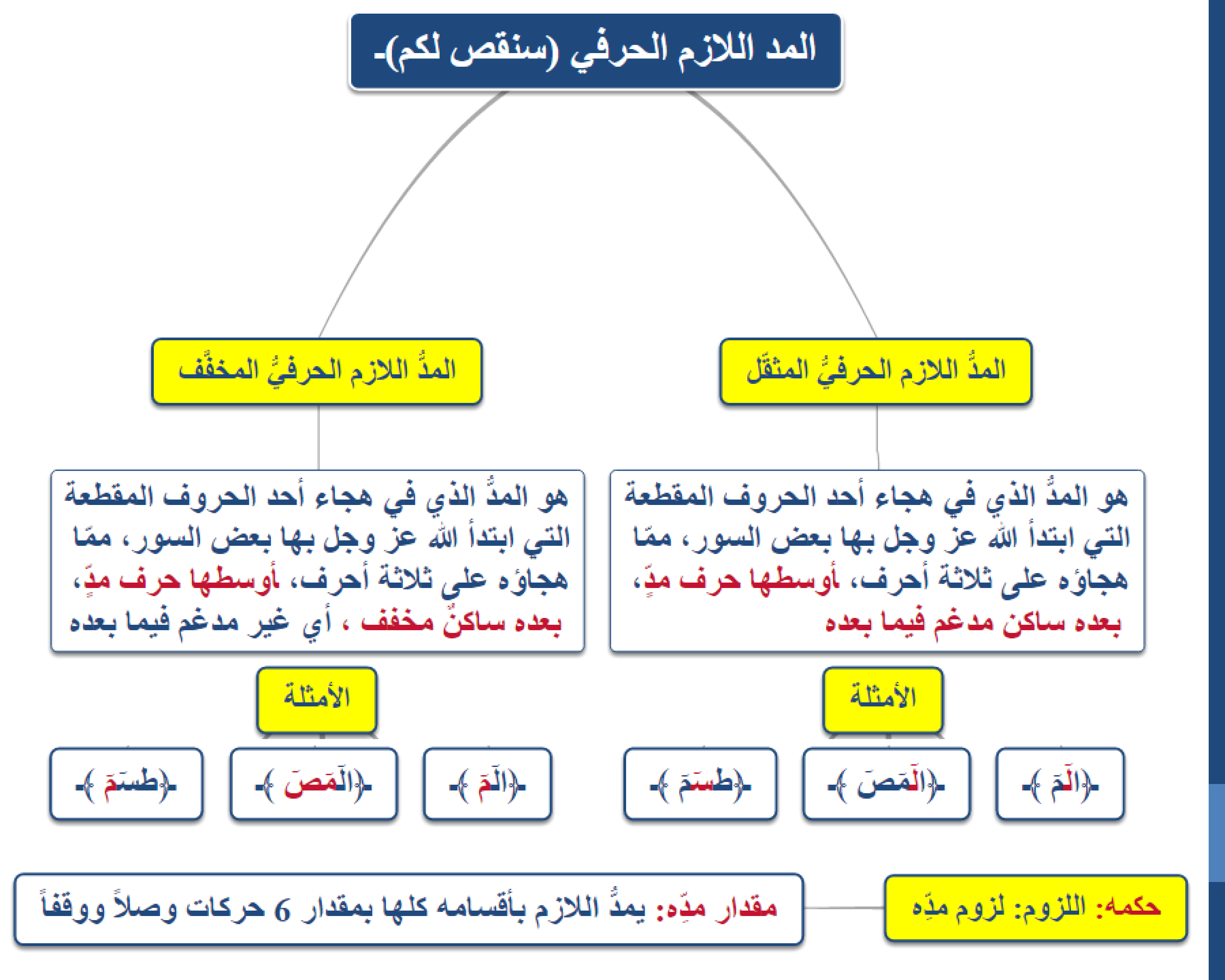
شابه اللين في أمرين

أوسطها حرف لين (عَيْن)-

يمدُّ بمقدار (2، 4، 6) حركات لحفص من طيبة النشر

شابه المد اللازم في أمر واحد

من حيث السكون الأصلي في آخره،أي: جاء بعد حرف اللين سكون أصلي (عَيْنْ)-


المد اللازم الحرفي (سنقص لكم)
المدُّ اللازم الحرفيُّ المثقّل
المدُّ اللازم الحرفيُّ المخفَّف
هو المدُّ الذي في هجاء أحد الحروف المقطعة التي ابتدأ الله عز وجل بها بعض السور، ممّا هجاؤه على ثلاثة أحرف، أوسطها حرف مدٍّ، بعده ساكن مدغم فيما بعده
هو المدُّ الذي في هجاء أحد الحروف المقطعة التي ابتدأ الله عز وجل بها بعض السور، ممّا هجاؤه على ثلاثة أحرف، أوسطها حرف مدٍّ، بعده ساكنٌ مخفف ، أي غير مدغم فيما بعده
الأمثلة
﴿الٓمٓ﴾
﴿الٓمٓصٓ﴾
﴿طسٓمٓ﴾
الأمثلة
﴿الٓمٓ﴾
﴿الٓمٓصٓ﴾
﴿طسٓمٓ﴾
حكمه: اللزوم: لزوم مدِّه
مقدار مدِّه: يمدُّ اللازم بأقسامه كلها بمقدار 6 حركات وصلاً ووقفاً

تنبيه



إذا طرأ على السكون الأصلي الذي بعد حرف المد تحريك للتخلص من التقاء الساكنين وذلك (ميم) من ﴿الٓمٓ *ٱللَّـهُ ﴾ فاتحة سورة آل عمران بشرط وصلها بلفظ الجلالة ﴿ٱللَّـهُ﴾ بعدها فتحرك الميم بالفتح منعاً من التقاء الساكنين ويجوز حينئذٍ في المد اللازم وجهان:

1. **الإشباع**: لعدم الاعتداد بالحركة العارضة فيبقى مداً لازماً
2. **القصر**: للاعتداد بالحركة العارضة فيمد مداً طبيعياً

الدرس 29

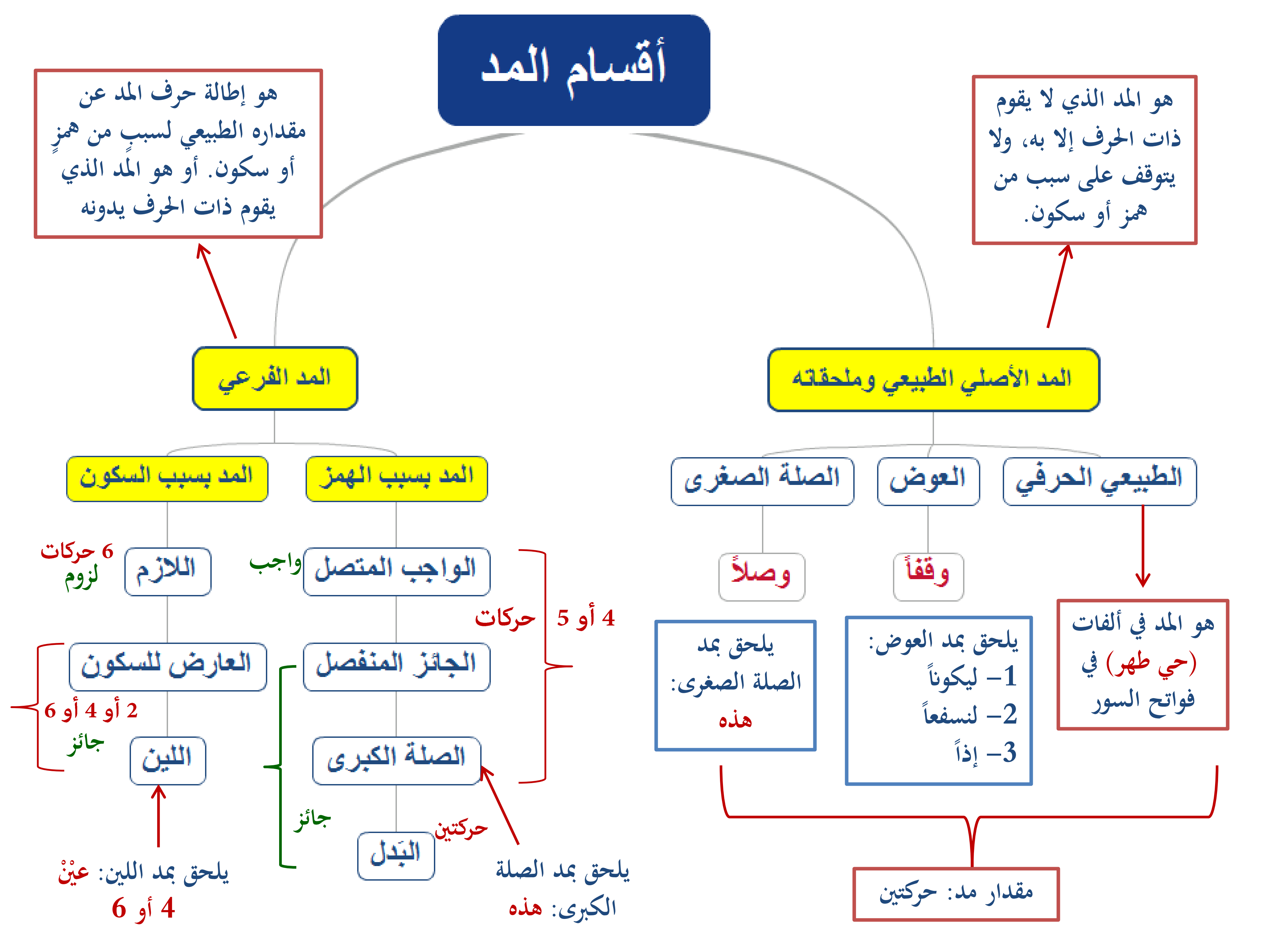
المد الفرعي| العارض للسكون + مد اللين

الثلاثاء | 24 / 5/ 1438 هـ



المد العارض للسكون
تعريفه
هو أن يأتي حرف المد قبل الحرف الأخير في الكلمة، ويوقف على الحرف الأخير بالسكون العارض لأجل الوقف
شروطه
1 أن يأتي حرف المد قبل الحرف الأخير في الكلمة
2 نقف عليه بالسكون العارض
3 لأجل الوقف
حكمه
جواز قصره ومده
مقدار مده
حال الوقف
القصر (2)، التوسط (4)، الطول (6)-
حال الوصل
يمد بمقدار حركتين على أنه مداً طبيعياً
الأمثلة
الأَنهارْ
يَتَّقُونَ
ٱلْمُبِينُ
سبب التسمية
سمّي مداً عارضا للسكون لعروض السكون عند الوقف


مد اللين
تعريفه
هو أن يأتي حرف اللين قبل الحرف الأخير في الكلمة، ويوقف على الحرف الأخير بالسكون العارض لأجل الوقف
شروطه
أن يأتي حرف اللين قبل الحرف الأخير في الكلمة
نقف عليه بالسكون العارض
لأجل الوقف
الشاهد من الجزرية على المد العارض للسكون ومد اللين
وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلاً ♦♦♦ أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلاً
حكمه
جواز قصره ومده
مقدار مده
حال الوقف
القصر (2)، التوسط (4)، الطول (6)-
حال الوصل
يمد مداً ما دون المد الطبيعي
الأمثلة
خَوْفٌ
بَيْتٍ
سبب التسمية
سمي مداً لينياً لخروجه بسهولة ولين وعدم كلفة اللسان



أقسام المد
هو إطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي لسببٍ من همزٍ أو سكون. أو هو المدّ الذي يقوم ذات الحرف بدونه
هو المد الذي لا يقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون.
المد الفرعي
المد الأصلي الطبيعي وملحقاته
المد بسبب السكون
المد بسبب الهمز
الصلة الصغرى
العوض
الطبيعي الحرفي
6 حركات
لزوم
اللازم
واجب
الواجب المتصل
وصلاً
وقفاً
4 أو 5 حركات
هو المد في ألفات (حي طهر) في فواتح السور
العارض للسكون
الجائز المنفصل
يلحق بمد الصلة الصغرى: هذه
يلحق بمد العوض:
1- ليكوناً
2- لنسفعاً
3- إذاً
2 أو 4 أو 6
جائز
اللين
الصلة الكبرى
جائز
حركتين
البَدل
يلحق بمد اللين: عيْنْ
4 أو 6
يلحق بمد الصلة الكبرى: هذه
مقدار مد: حركتين